

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Импульс»

**СОГЛАСОВАНО**  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «06» 10 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МКУ ДО ДЮЦ «Импульс»  
Е.Н.Логинова  
Приказ № 1 от «06» 10 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественно-эстетической направленности**

**«Творческая мастерская»**

Уровень усвоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Кислицына Нелли Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

Шумиха  
2021

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО ДЮЦ «Импульс»  
г. Шумиха  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года  
Председатель ПС \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	3
<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты .....	8
1.4 Учебно-тематический план 1 года обучения .....	10
1.5 Содержание программы 1 года обучения.....	12
1.6 Учебно-тематический план 2 года обучения .....	17
1.7 Содержание программы 2 года обучения.....	19
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 Условия реализации программы.....	23
2.2 Формы аттестации/контроля.....	23
2.3 Оценочные материалы .....	24
2.4 Методические материалы.....	28
2.5 Список литературы и источник (для педагогов и учащихся).....	30
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Календарный учебный план.....	31

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

(информационная карта)

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Кислицына Нелли Анатольевна Педагог дополнительного образования
Учреждение	МКУ ДО ДЮЦ «Импульс»
Наименование программы	«Творческая мастерская»
Объединение	кружок «Творческая мастерская»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность деятельности	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	7 – 14лет
Объем часов по годам обучения	144 час, 144 час.
Цель программы	научить учащихся нетрадиционным техникам изображения в сюжетном рисовании, используя различные инструменты и материалы.
Уровень освоения содержания образования	базовый
С какого года реализуется программа	2021 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» построена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования. Реализация программы ведется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребёнка;
- Конституцией Российской Федерации;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. № 196);
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Уставом МКУ ДО Детско-юношеского центра «Импульс», утвержден приказом Отдела образования Администрации Шумихинского муниципального округа Курганской области от 17.09.2021г № 563;
- Положением об образовательной программе дополнительного образования, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положением о формах обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положением «О формах, периодичности, порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся», приказ от 06.10.2021 г №1;
- Правилами приема обучающихся МКУ ДО «Центр развития творчества» приказ от 06.10.2021 г №1;
- Правилами внутреннего распорядка для обучающихся, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся, приказ от 06.10.2021 г №1.

### **Актуальность программы**

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественно-эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.

- Умение найти свое место в жизни.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**Новизна** данной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

#### **Отличительные особенности.**

Целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладное творчества народов России, как культурно исторического феномена. Исходя из этого, программа построена:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность кружковца;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
- использования информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

При составлении программы учитывались современные тенденции в декоративно - прикладном творчестве, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

**Условия набора детей в группу.** В группу принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет.

**Адресат программы** ребенок (мальчик, девочка) 7-14 лет, желающий изучать различные виды декоративно-прикладного творчества, особенности работы с нетрадиционными материалами.

**Объем программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» рассчитана на 144 часа в год на каждую группу.

**Срок освоения** программы 2 года.

#### **Режим занятий.**

1 год обучения – (4 часа на группу) по 4 часа 1 раз в неделю;

2 год обучения – (4 часа на группу) по 4 часа 1 раз в неделю.

Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: проведение выставок, участие обучающихся в районных, областных конкурсах.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучающиеся сформированы в группы одной возрастной категории, являющиеся основным составом объединения в количестве от 12 до 15 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с различными материалами, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Построение учебного занятия базируется на **следующих принципах:**

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.
- Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? как? Что бы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
- Принцип поэтапности. От простого к сложному-важное условие при обучении лепке.
- Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желание его сотворить.
- Принцип цикличности. Построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того, дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаем ребенка не только тому, что он сможет усвоить без труда, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполнит эту работу с помощью взрослого, а завтра это сможет сделать сам.

## **1.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы:**

формирование у учащихся художественной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

#### *Образовательные*

- способствовать расширению знаний, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства и т.д., и способствовать их систематизации;
- дать понятия основных знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрывать истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

### *Развивающие*

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности духовной культуры;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### *Воспитательные*

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

## **1.3 Планируемые результаты:**

**К концу 1 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся будет**

#### знать:

- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, вышивка, батик и т.п.);
- об основах в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о проектной деятельности;
- правила сбора, сушки хранения природного материала;
- основные приёмы изготовления аппликаций из семян и засушенных растений;
- технологию изготовления дымковской игрушки;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.

#### уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- создавать композицию из различных элементов, располагая их на панно;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- работать в стиле квиллинга;
- работать с соломкой;
- плести одной иглой, двумя иглами, плести на проволоке параллельным низанием;
- правильно выполнять приемы вышивки;
- осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия;
- переводить рисунок на ткань;
- запяливать ткань в пальцы;
- лепить и расписывать глиняную игрушку;
- использовать в работе бросовый материал.

#### владеть

- различными техниками выполнения художественной росписи тканей, бумагопластики, бисероплетения и т.д.;
- приемами работы кистью, иглой и т.д.

**К концу 2 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся будет**

знать:

- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, вышивка, батик и.т.п.);
- об основах в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о проектной деятельности;
- правила сбора, сушки хранения природного материала;
- основные приёмы изготовления аппликаций из семян и засушенных растений;
- технологию изготовления дымковской игрушки;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.

уметь:

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- создавать композицию из различных элементов;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов;
- работать в программе Power Point;
- работать со схемами, шаблонами и трафаретами;
- самостоятельно вести процесс выполнения изделий;
- создавать поделки, с использованием вышеперечисленных техник;

владеть

- различными техниками выполнения изделий.

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос по ТБ.
2.	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	1	1	-	Опрос, входная диагностика
Работа с природным материалом (22 ч.)					
3.	Аппликация из семян.	8	1	7	Наблюдение, самоанализ готовых работ
4.	Соломка	14	1	13	Наблюдение, самоконтроль, самоанализ работ, мини-выставка
Лепка (27 ч.)					
5.	Дымковская глиняная игрушка.	15	1	14	Опрос, самоконтроль, самоанализ работ, выставка, результат достижений, промежуточная диагностика
6.	Тестопластика.	9	1	8	Опрос, самоанализ работ, мини-выставка, готовые изделия
7.	Выставка.	3	1	2	Выставка, результаты достижений
Работа с бумагой (31 ч.)					
8.	Бумагопластика. Модульное оригами.	6	1	5	Самоанализ, готовые изделия, творческий отчет
9.	Квиллинг.	8	1	7	Наблюдение, самоконтроль
10.	Коллаж.	4	1	3	Готовая работа в технике коллаж
11.	Декупаж.	9	1	8	Опрос, самоанализ работ, результат

					достижений
12.	Творческий проект.	4	1	3	Опрос «Что такое творческий проект?» Защита проекта
Художественная обработка ткани (20 ч.)					
13.	Искусственные цветы.	9	1	8	Наблюдение, самоконтроль, мини-выставка, самоанализ работ
14.	Батик.	11	1	10	Презентация, самоанализ готовых работ
Работа с нитью (23 ч.)					
15.	Вышивка.	17	2	15	Опрос, тест Мини - выставка, самоанализ работ
16.	Бисероплетение.	6	1	5	Наблюдение, самоанализ готовых работ
Декоративная роспись (9 ч.)					
17.	Искусство Жостова.	7	1	6	Опрос, наблюдение
18.	Выставка.	2	1	1	Выставка, результат достижений
Работа с бросовым материалом (7ч.)					
19.	Вторая жизнь.	7	1	6	Самоанализ работ, мини-выставка, результат достижений
Итоговое занятие (3ч.)					
20.	Оформление фотоальбома «Мое творчество».	3	1	2	Итоговая диагностика, викторина
Итого:		144	21	123	

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с программой. Знакомство с содержанием предстоящей работы на весь год. Знакомство с художественными материалами, кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места.

### **Тема 2. Краткие сведения по цветоведению и композиции.**

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст.

Основные законы композиции, достижение стиливого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

#### **Практическое задание:**

- ✓ На листе бумаги, акварельными красками нарисовать радугу. Сначала нарисовать дугу красного цвета, затем оранжевого, далее желтого, затем зеленого, голубого, синего и последнюю фиолетового. Работа готова.

### **I. Работа с природным материалом.**

#### **Тема 3. Аппликация из семян.**

Правила сбора, сушки хранения природного материала. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила построения композиции: последовательность выполнения, приемы наклеивания.

#### **Практические задания:**

- ✓ Сбор и сортировка семян различных растений.
- ✓ Изготовление аппликации «Растительный орнамент».

#### **Тема 4. Соломка.**

История возникновения изделий из соломки. Особенности соломки различных злаковых культур. Строение стебля злака. Заготовка соломки. Фон и клей для аппликации из соломы. Инструменты и оборудование. Разрезание стеблей соломки на междуузлия (коленца), снятие покровного листа («рубашки»), расщепление и разглаживание соломки. Сортировка по цвету, мягкости, длине. Наклеивание соломенных лент. Выбор сюжета. Вырезание деталей, тонирование. Предварительная сборка. Изготовление формы – основы. Приклеивание деталей к фону. Завершающий этап в изготовлении картины.

#### **Практическое занятие:**

- ✓ Панно «Домик в деревне».

### **II. Лепка.**

#### **Тема 5. Дымковская глиняная игрушка.**

История художественных промыслов России и технология изготовления керамических игрушек. Зарождение и развитие дымковской игрушки. Технология изготовления дымковской игрушки. Геометрический орнамент.

Скручивание жгутиков, раскатывание пластин, работа стеками. Подготовка глины. Лепка фигурки. Разглаживание готовой работы. Сушка. Обжиг. Грунтовка изделия. Выполнение эскиза в цвете. Роспись глиняной игрушки.

**Практические задания:**

- ✓ Выполнить простейший орнамент, с сочетанием крупных элементов и мелких.
- ✓ Выполнить несколько основных подготовительных упражнений по работе с глиной.
- ✓ Лепка дымковской барыни.
- ✓ Игрушка - «Конь».

**Тема 6. Тестопластика.**

Рецептура приготовления соленого теста. Качество и свойства различных видов теста. Способы окрашивания и длительного хранения теста. Технология лепки мелких деталей. Создание фактуры поверхности. Значение фона в композиции. Составление композиций из нескольких деталей. Использование дополнительных материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления.

**Практические задания:**

- ✓ Замешивание и окрашивание теста.
- ✓ Изготовление панно: «Корзина с фруктами».
- ✓ Объемные фигурки из теста.

**Тема 7. Выставка.**

Выставка в форме презентации изделий. Оформление выставки.

**Практическое задание:** представить себя как творческую личность, защитить, проектировать изделие в оригинальной форме.

**III. Работа с бумагой.**

**Тема 8. Бумагопластика. Модульное оригами.**

История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации.

**Практическое задание:**

- ✓ Коллективная работа «Ваза».

**Тема 9. Квиллинг.**

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.

**Практическое задание:**

- ✓ Коллективная работа «Цветочная фантазия».

### **Тема 10. Коллаж.**

**Коллаж** – (от франц. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.).

Использование в коллаже - старые открытки, вырезки из журналов и рекламных каталогов, оберточную бумагу, фрагменты обоев и т.д

Для фона коллажа подойдет обычная белая или цветная бумага, кусочек обоев пастельных тонов без орнаментального рисунка. Изображения, вырезанные из открыток или журналов, приклеиваются на фон.

#### **Практические задания:**

- ✓ вырезание картинок из журналов, подготовка фона, составление композиции, наклеивание на фон.

### **Тема 11. Декупаж.**

**Декупаж** (Decourage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. История развития декупажа.

#### *Первые пробы декупажа.*

Обработка деревянной поверхности. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже. Склеивание салфетки классическим способом, постановка руки. Удаление морщинки салфетки. Принципы подрисовок акриловыми красками в декупаже.

#### **Практические задания:**

- ✓ Декупаж посуды.
- ✓ Декорирование бутылки.

### **Тема 12. Творческий проект.**

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

#### **Практическое задание:**

- ✓ Проект «Бумагопластика».
- ✓ Создание и защита.

## **IV. Художественная обработка ткани.**

### **Тема 13. Искусственные цветы из ткани.**

Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

#### **Практические работы:**

- ✓ Изготовление трафаретов
- ✓ (лилия, ромашка, хризантемы)
- ✓ Вырезание деталей.
- ✓ Гофрирование лепестков и листьев.
- ✓ Изготовление тычинок и пестиков.
- ✓ Сборка цветов.
- ✓ Выполнение композиции «Цветочный блюз».

#### **Тема14. Батик.**

История развития батика. Виды батика. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

##### **Практические задания:**

- ✓ Композиция «Дары природы». Роспись. Оформление.
- ✓ Композиция «Цветы». Роспись. Оформление.

#### **V. Работа с нитью.**

##### **Тема15. Вышивка.**

Из истории вышивки. Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Знакомство с видами вышивки. Применение вышивки в народном и современном костюме.

Инструменты и материалы. Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Запяливание ткани в пяльцы. Рабочее место вышивальщицы.

**Шов «Крест», гобеленовый шов.** Композиция, орнамент, раппорт. Способы выполнения швов. Композиционное построение узора. Подготовка к вышиванию. Вышивание цветов. Стирка и утюжка готовой работы.

**Ажурная гладь «ришелье».** Подбор узора для вышивки. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Прометать контур рисунка 2-3 рядами швом «вперед иголку». Прокладывание брид. Прошивание контура «петельным» швом. Стирка и утюжка работы. Вырезание лишней ткани под бридами.

##### **Практические задания:**

- ✓ Вышивка картины крестиком.
- ✓ Вышивка салфетки.

#### **Тема 16. Бисероплетение.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Выполнение отдельных элементов цветов и листьев. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы.

##### **Практическое задание:**

- ✓ Плетение мимозы.

#### **VI. Декоративная роспись.**

##### **Тема 17. Искусство Жостова.**

История развития промысла. Этапы росписи.

##### **Азбука кистевых мазков. Жостовский орнамент.**

Плоский мазок, «запятая», «зигзаг», «в полкисти». Варианты орнамента, его функция в этапе «уборки». Изображение цветов по этапам росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка.

**Листочек. Травинки, усики, стебельки. Формы подносов и композиционные схемы.** Знакомство с росписью листочка, травинки, усиков и стебельков. Композиционные схемы росписи: «венки», «полувенки», «букет», «букет в раскидку», «роспись с углов».

**«Жостовский букет» - роспись подноса.**

Самостоятельный выбор формы и композиционной схемы для оформления росписи Жостовского подноса. Творческая работа по оформлению заготовки.

Составление эскиза подноса в карандаше. Разрисовка эскиза в красках. Прорисовка основного рисунка блюда. Прорисовка основных цветов рисунка. Прорисовка мелких деталей эскиза. Перенос эскиза на поднос. Прорисовка листьев, веточек, мелких деталей основного рисунка.

**Практическое задание:**

- ✓ выполнить эскиз и расписать поднос.

### **Тема 18. Выставка.**

Выставка в форме презентации изделий. Оформление выставки.

**Практическое задание:** представить себя как творческую личность, защитить, проектировать изделие в оригинальной форме.

## **VII. Работа с бросовым материалом.**

### **Тема 19. Вторая жизнь.**

Разнообразие бросового материала. Использование в работе бросового материала. Инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практические задания:**

- ✓ Панно «В морской пучине».
- ✓ «Шар» из пластиковой бутылки.

## **VIII. Итоговое занятие.**

### **Тема 19. Оформление фотоальбома «Мое творчество».**

**Практическое задание:**

- ✓ Сбор фотографий.
- ✓ Оформление альбома

### Учебный план 2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос по ТБ.
2.	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	1	1	-	Опрос
Работа с природным материалом (22 ч.)					
3.	Аппликация из засушенных растений.	8	1	7	Наблюдение, самоанализ готовых работ
4.	Соломка	14	2	12	Наблюдение, самоконтроль, самоанализ работ, мини-выставка
Лепка (27 ч.)					
5.	Дымковская глиняная игрушка.	14	1	13	Опрос, самоконтроль, самоанализ работ, выставка, результат достижений, промежуточная диагностика
6.	Тестопластика.	10	1	9	Опрос, самоанализ работ, мини-выставка, готовые изделия
7.	Выставка.	3	1	2	Выставка, результаты достижений
Работа с бумагой (31 ч.)					
8.	Бумагопластика. Модульное оригами.	6	1	5	Самоанализ, готовые изделия, творческий отчет
9.	Квиллинг.	8	1	7	Наблюдение, самоконтроль
10.	Коллаж.	5	1	4	Готовая работа

					в технике коллаж
11.	Декупаж.	8	1	7	Опрос, самоанализ работ, результат достижений
12.	Творческий проект.	4	1	3	Опрос «Что такое творческий проект?» Защита проекта
Художественная обработка ткани (20 ч.)					
13.	Искусственные цветы.	9	1	8	Наблюдение, самоконтроль, мини-выставка, самоанализ работ
14.	Батик.	11	1	10	Презентация, самоанализ готовых работ
Работа с нитью (23 ч.)					
15.	Вышивка.	15	2	13	Опрос, тест Мини - выставка, самоанализ работ
16.	Бисероплетение.	8	1	7	Наблюдение, самоанализ готовых работ
Декоративная роспись (9 ч.)					
17.	Искусство Городца.	7	1	6	Опрос, наблюдение
18.	Выставка.	2	1	1	Выставка, результат достижений
Работа с бросовым материалом (7ч.)					
19.	Вторая жизнь.	7	1	6	Самоанализ работ, мини-выставка, результат достижений
Итоговое занятие (3ч.)					
20.	Создание презентации «Наши	3	1	2	Итоговая

	творческие успехи».				диагностика, викторина, защита презентации
Итого:		144	22	122	

## Содержание программы 2-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с программой. Знакомство с содержанием предстоящей работы на весь год. Знакомство с художественными материалами, кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места.

### **Тема 2. Повторение. Краткие сведения по цветоведению и композиции.**

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст.

Основные законы композиции, достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

#### **Практическое задание:**

- ✓ Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

### **I. Работа с природным материалом.**

#### **Тема 3. Аппликация из засушенных растений.**

Правила сбора, сушки хранения природного материала. Основные приёмы изготовления аппликаций из засушенных листьев. Подбор фона. Комбинирование растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила построения композиции: последовательность выполнения, приемы наклеивания.

#### **Практические задания:**

- ✓ Сбор и сортировка растений.
- ✓ Изготовление аппликации «Цветочный блюз».

#### **Тема 4. Соломка.**

Повторение. Особенности соломки различных злаковых культур. Строение стебля злака. Заготовка соломки. Фон и клей для аппликации из соломы. Инструменты и оборудование. Разрезание стеблей соломки на междоузлия (коленца), снятие покровного листа («рубашки»), расщепление и разглаживание соломки. Сортировка по цвету, мягкости, длине. Наклеивание соломенных лент. Выбор сюжета. Вырезание деталей, тонирование. Предварительная сборка. Изготовление формы – основы. Приклеивание деталей к фону. Завершающий этап в изготовлении картины.

#### **Практическое занятие:**

- ✓ Панно «Чайная роза».

## **II. Лепка.**

### **Тема 5. Дымковская глиняная игрушка.**

Технология изготовления дымковской игрушки. Геометрический орнамент.

Скручивание жгутиков, раскатывание пластин, работа стеками. Подготовка глины. Лепка фигурки. Разглаживание готовой работы. Сушка. Обжиг. Грунтовка изделия. Выполнение эскиза в цвете. Роспись глиняной игрушки.

#### **Практические задания:**

- ✓ Выполнить геометрический орнамент.
- ✓ Выполнить несколько основных подготовительных упражнений по работе с глиной.
- ✓ Лепка всадника на коне.
- ✓ Игрушка - «Индюк».

### **Тема 6. Тестопластика.**

Рецептура приготовления соленого теста. Качество и свойства различных видов теста. Способы окрашивания и длительного хранения теста. Технология лепки мелких деталей. Создание фактуры поверхности. Значение фона в композиции. Составление композиций из нескольких деталей. Использование дополнительных материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления.

#### **Практические задания:**

- ✓ Замешивание и окрашивание теста.
- ✓ Панно: «Денежный кот».
- ✓ Декоративная бутылка из соленого теста.

## **Тема 7. Выставка.**

Выставка в форме презентации изделий. Оформление выставки.

**Практическое задание:** представить себя как творческую личность, защитить, проектировать изделие в оригинальной форме.

## **III. Работа с бумагой.**

### **Тема 8. Бумагопластика. Модульное оригами.**

Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации.

#### **Практическое задание:**

- ✓ Коллективная работа «Лебедь».

### **Тема 9. Квиллинг.**

Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы «Завитки», «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.

#### **Практическое задание:**

- ✓ Коллективная работа «Снежинка».

### **Тема10. Коллаж.**

**Коллаж** – (от франц. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.).

#### **Практические задания:**

- ✓ Коллаж с использованием разнообразных материалов.

### **Тема 11. Декупаж.**

Обработка деревянной поверхности. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже. Склеивание салфетки классическим способом, постановка руки. Удаление морщинки салфетки. Принципы подрисовок акриловыми красками в декупаже.

#### **Практические задания:**

- ✓ Декупаж новогодней игрушки.
- ✓ Декорирование старых часов.

### **Тема 12. Творческий проект.**

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

#### **Практическое задание:**

- ✓ Проект «Поделки из бросового материала».
- ✓ Создание и защита.

## **IV. Художественная обработка ткани.**

### **Тема 13. Искусственные цветы из ткани.**

Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

#### **Практические работы:**

- ✓ Изготовление трафаретов
- ✓ Вырезание деталей.
- ✓ Гофрирование лепестков и листьев.
- ✓ Изготовление тычинок и пестиков.
- ✓ Сборка цветов.
- ✓ Выполнение композиции «Цветочная фантазия».

### **Тема14. Батик.**

Основные приёмы и методы росписи по ткани. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

#### **Практические задания:**

- ✓ Композиция «Алые маки». Роспись. Оформление.
- ✓ Композиция «Бабочка». Роспись. Оформление.

## **V. Работа с нитью.**

### **Тема15. Вышивка.**

Виды вышивки. Применение вышивки в народном и современном костюме.

Инструменты и материалы. Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Запяливание ткани в пяльцы. Рабочее место вышивальщицы.

**Художественная гладь.** Цветоведение. Цветовой тон. Насыщенные цвета. Теплые и холодные цвета. Светлота. Светотень. Гармоничное сочетание цветов. Приемы работы в технике художественной глади. Одноцветная теневая гладь. Многоцветная тоновая гладь. Техника выполнения листьев и цветов. Вышивание анютиных глазок. Перевод рисунка. Подбор нитей по тону. Подготовка к вышиванию. Стирка и утюжка готовой работы.

**Мережки.** Мережки «кисточка», «столбик», «раскол», «снопик», «паучок», «козлик». Обработка края полотенца. Разметка вышивки на ткани. Выдергивание нитей под мережку по краю полотенца. Выполнение узора вышивки, мережек. Стирка и утюжка готового изделия.

**Практические задания:**

- ✓ Вышивка картины.
- ✓ Вышивка полотенца, с использованием мережки «кисточка», «раскол», «снопик».

### **Тема 16. Бисероплетение.**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Выполнение отдельных элементов листьев. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы.

**Практическое задание:**

- ✓ плетение денежного дерева.

## **VI. Декоративная роспись.**

### **Тема 17. Искусство Городца.**

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи.

Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);

- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи

– «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

#### **«Городец» - роспись разделочной доски.**

Самостоятельный выбор формы и композиционной схемы для оформления росписи. Творческая работа по оформлению заготовки. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

**Практическое задание:**

- ✓ выполнить эскиз и расписать разделочную доску.

### **Тема 18. Выставка.**

Выставка в форме презентации изделий. Оформление выставки.

**Практическое задание:** представить себя как творческую личность, защитить, проектировать изделие в оригинальной форме.

## **VII. Работа с бросовым материалом.**

### **Тема 19. Вторая жизнь.**

Разнообразие бросового материала. Использование в работе бросового материала. Инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **Практические задания:**

- ✓ Игрушки из пластмассовых бутылок.
- ✓ «Карандашница».

## **VIII. Итоговое занятие.**

### **Тема 19. Создание презентации «Наши творческие успехи».**

#### **Практическое задание:**

- ✓ Сбор материала. Работа над презентацией.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы.**

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Компьютер, проектор, экран.</li><li>2. Классная доска с креплениями для таблиц.</li><li>3. Магнитная доска.</li><li>4. Ученические столы, стулья.</li><li>5. Стол учительский с тумбой.</li><li>6. Стенды для выставок.</li><li>7. Гладильная доска.</li><li>8. Образцы готовых поделок.</li></ol>	Таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал; Фильмы о народном искусстве. Выставки народного творчества. Мультимедийные обучающие презентации.

### **2.2. Формы аттестации и контроля.**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: – входной контроль – сентябрь с целью определения уровня владения знаниями, умений и навыков в физической подготовке,

тематический контроль – после завершения изучения с целью выявления уровня освоения темы, раздела,

текущий контроль – 1 раз в полугодие с целью выявления уровня освоения раздела подготовки программы,

промежуточная аттестация по итогам первого года обучения с целью выявления уровня освоения части программы,

итоговый контроль – по итогам второго года изучения программы.

- **Первый уровень результатов** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества;

о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

- **Второй уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе.
- **Третий уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

**Формы контроля:** участие в районных, региональных, всероссийских творческих конкурсах, творческие задания индивидуального характера, выставки работ.

**Способы фиксации результатов:** грамоты, дипломы, сертификаты, фото, выставки.

### 2.3 Оценочные материалы.

#### Входная диагностика уровня знаний обучающихся.

##### Инструкция для обучающихся.

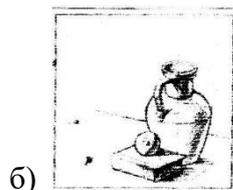
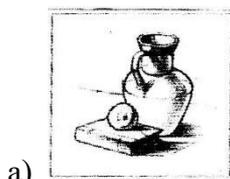
- ✓ Вам надо ответить на 6 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

#### Тестирование.

##### 1. Что такое цветовой круг.

- расположение цветов по порядку
- размещение кисточек.
- смешение красок.

##### 2. На каком рисунке дана правильная композиция?



**3. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.**

- а) украшение
- б) орнамент
- в) рисунок

**4. Основной цвет в русской народной вышивке**

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий

**5. Папье-маше – техника изготовления кукол из?**

- а) глины
- б) бумаги
- в) стекла

**6. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства**

- а) иллюстрации;
- б) предметы быта;
- в) скульптуры

Бланк ответов.

**МКУ ДО  
«Центр развития творчества»  
Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ школа \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
ответ						

За каждый правильный ответ – 1 балл

**Ответы.**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
ответ	а	а	б	б	б	б

**Промежуточная диагностика уровня знаний обучающихся.**

**Инструкция для обучающихся.**

- ✓ Вам надо ответить на 6 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

**Тестирование.**

1. **Из чего делают дымковскую игрушку?**
  - А. глина
  - Б. дерево
  - В. бумага
  
2. **Основные узоры дымковской глиняной игрушки.**
  - А. звери, птицы
  - Б. растительные узоры, травка, ягоды
  - В. геометрические узоры
  
3. **«Орнамент» в переводе с латинского означает...**
  - А. рисунок;
  - Б. узор;
  - В. мотив.
  
4. **Как называется аппликация из мелких деталей?**
  - а) мозаика;
  - б) бисероплетение.
  
5. **Назовите способы объемной сушки растений**
  - А. в манке, в вате, на воздухе
  - Б. в коробке, в газетах, горячим утюгом;
  
6. **Назовите виды аппликаций.**
  - А. предметная, сюжетная, декоративная;
  - Б. картонная, бумажная, песчаная.

Бланк ответов.

**МКУ ДО**  
**«Центр развития творчества»**  
**Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ школа  
\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
ответ						

За каждый правильный ответ – 1 балл

**Ответы.**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
ответ	а	в	б	а	б	а

## Итоговая диагностика уровня знаний обучающихся.

### Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 6 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

### Тестирование.

**1. Элемент росписи дымковской игрушки.**

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В. растительные узоры, травка, ягоды

**2. Из чего делали дымковскую игрушку?**

- А. солома
- Б. глина
- В. Дерево

**3. Из чего делают жостовские подносы?**

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

**4. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:**

- А. Синий
- Б. Зеленый
- В. Красный

**5. Роспись деревянных изделий:**

- А. Гжель
- Б. Хохлома
- В. Городец
- С. Жостовская

**6. Какая это роспись?**

- А. Хохлома
- Б. Городец
- В. Гжель



Бланк ответов.

**МКУ ДО  
«Центр развития творчества»  
Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ школа \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
ответ						

За каждый правильный ответ – 1 балл

**Ответы.**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
ответ	а	б	а	в	б, в	а

## 2.4. Методические материалы

- Картотека видеофильмов: «Народные промыслы», «Декоративно-прикладное творчество Зауралья», «Виды декоративно-прикладного творчества».
- Дидактический материал.

## Методическое обеспечение программы

**Методы обучения и воспитания.** При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой. А также следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса.** При реализации программы используются следующие формы образовательного процесса: групповая, коллективная, индивидуальная.

### Формы организации учебного занятия.

- Традиционные занятия;
- Комбинированные занятия (комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, рассказ, просмотр иллюстраций, работа с наглядным материалом – и практическую часть;
  - Конкурсы;
  - Беседа;
  - Мастер-классы;
  - Выставки;
  - Контрольно-проверочные занятия.

### Структура занятия.

**Вводная часть.** Необходимо вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественное слово. Именно в водной части происходит мотивация детей. **Основная часть** (практическая). Именно в практической части происходит развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирование логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки

и подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

Заключительная часть. Происходит сравнение работ похвала. Формы подведения итогов в конце Структура занятий может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ учителя, игру, разбор иллюстраций, литературных произведений, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

**Педагогические технологии.** Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

### Список литературы и источники

1. Л.Д.Рондели "Народное декоративно-прикладное искусство" Москва Просвещение 1984г.
2. А.Е. Клиентов "Народные промыслы" "Белый город",2002г.
3. А.П. Рогов "Народные мастера" Москва "Молодая гвардия" 1982г.
4. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
5. Т. Вильданова. Рукотворное чудо дымки/ «Юный художник» №6, 1988
6. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2009г.
7. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2008г.
8. Ярыгина А.А.Этот чудесный батик.- Волгоград, 2007.
9. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. - СПб., 1992.
10. Вайтквичене Р.В. Первоосновы техники батика // Школа и производство. 1987. – №8.
11. Жохина С.К. Батик. – Ярославль. Академия развития, 2006.
12. Игрушки и подарки из природного материала- М: ООО Издательство «Дом 21 век; ООО « ИД РИПОЛ классик», 2007-25с., (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
13. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
14. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
15. Васина Н.С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2009.
16. Гусакова М. А. Аппликация. – М., “Просвещение”, 1992. Программы общеобразовательных учреждений. - М., “Дрофа”, 2010.
17. Ивахнова М. «Ручная вышивка», «Олимп» - «Русич» 1999г., Фурлетова О.И. Энциклопедия «Машинная вышивка», Москва 1998г

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	<b>Вводное занятие.</b>	Беседа	Опрос по ТБ.
2		1	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	Лекция	Опрос, входная диагностика
<b>I. Работа с природным материалом (22 ч.)</b>					
3		1	<b>Аппликация из семян.</b> Основные приёмы изготовления аппликаций из семян.	Лекция	
4		2	Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок).	Практика	
5		1	Сбор и сортировка семян различных растений.	Практика	Наблюдение
6		4	<i>Изготовление аппликации «Растительный орнамент».</i>	Практика	Самоанализ готовых работ
7		1	<b>Соломка.</b> История возникновения изделий из соломки. Виды и приемы работы с соломкой.	Лекция.	
8		3	<i>Панно «Домик в деревне».</i> Расщепление и разглаживание соломки. Сортировка по цвету, мягкости,	Практика	Наблюдение

			длине. Наклеивание соломенных лент.		
9		4	Выбор сюжета. Вырезание деталей, тонирование.	Практика	
10		2	Выбор сюжета. Вырезание деталей, тонирование.	Практика	самоконтроль
11		2	Предварительная сборка. Изготовление формы – основы.	Практика	
12		2	Приклеивание деталей к фону. Завершающий этап в изготовлении картины.	Практика	Самоанализ работ, мини- выставка
<b>II. Лепка (27 ч.)</b>					
13		1	<b>Дымковская глиняная игрушка.</b> История художественных промыслов и технология изготовления игрушек.	Лекция	Опрос
14		2	Выполнение простейшего орнамента, с сочетанием крупных элементов и мелких.	Практика	Самоконтроль
15		2	Выполнение основных подготовительных упражнений по работе с глиной.	Практика	
16		2	<i>Лепка дымковской барыни.</i> Подготовка глины. Лепка фигурки. Разглаживание готовой работы. Сушка.	Практика	Самоанализ работ
17		3	Обжиг. Грунтовка	Практика	Выставка,

			изделия. Выполнение эскиза в цвете. Роспись глиняной игрушки.		результат достижений, промежуточная диагностика
18		2	<i>Игрушка - «Конь».</i> Подготовка глины. Лепка фигурки. Разглаживание готовой работы. Сушка	Практика	Самоанализ работ
19		3	Обжиг. Грунтовка изделия. Выполнение эскиза в цвете. Роспись глиняной игрушки.	Практика, беседа	Выставка, опрос
20		1	<b>Тестопластика.</b> Рецептура приготовления соленого теста. Виды теста. Способы окрашивания. Технология лепки.	Лекция	Опрос
21		4	<i>Изготовление панно: «Корзина с фруктами».</i> Замешивание и окрашивание теста. Лепка.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
22		4	<i>Объемные фигурки из теста.</i> Замешивание и окрашивание теста. Лепка.	Практика	Готовые изделия
23		3	<b>Выставка.</b> Презентации изделий. Оформление выставки.	Презентация, практика	Выставка, результаты достижений
<b>III. Работа с бумагой (31 ч.)</b>					
24		1	<b>Бумагопластика.</b> <b>Модульное оригами.</b>	Лекция	

			История развития техники модульного оригами.		
25		1	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат».	Практика	Самоанализ работ
26		4	<i>Коллективная работа «Ваза».</i>	Практика	Готовые изделия, творческий отчет
27		1	<b>Квиллинг.</b> История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	Лекция	
28		2	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	Лекция, практика	Наблюдение
29		1	Основные формы. «Завитки», «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	Практика	Наблюдение
30		4	<i>Коллективная работа «Цветочная фантазия».</i>	Практика	Самоконтроль
31		1.	<b>Коллаж.</b> История возникновения и технология выполнения коллажа.	Лекция	
32		3	Вырезание картинок из журналов, подготовка фона. Составление композиции, наклеивание на фон.	Практика	Готовая работа в технике коллаж
33		1	<b>Декупаж.</b>	Лекция	

			История развития декупажа. Техника выполнения.		
34		2	<i>Декупаж посуды.</i> Вырезание салфетки. Составление композиции.	Практика	Опрос
35		3	Склеивание салфетки. Подрисовок акриловыми красками в декупаже.	Практика	Самоанализ работ
36		3	<i>Декорирование бутылки.</i>	Практика	Результат достижений
37		1	<b>Творческий проект.</b> Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.	Лекция	Опрос «Что такое творческий проект?»
38		3	<i>Проект «Бумагопластика».</i> Создание и защита.	Практика	Защита проекта
<b>IV. Художественная обработка ткани (20 ч.)</b>					
39		1	<b>Искусственные цветы из ткани.</b> Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков.	Беседа	
40		3	<i>Композиция «Цветочный блюз».</i> Изготовление трафаретов (лилия, ромашка, хризантемы). Вырезание деталей.	Практика	Наблюдение
41		2	Гофрирование лепестков и листьев. Изготовление тычинок и пестиков.	Практика	самоконтроль
42		3	Сборка цветов.	Практика	Мини-выставка, самоанализ работ
43		1	<b>Батик.</b> История развития батика. Виды батика. Основные приёмы и методы росписи по	Лекция	

			ткани.		
44		2	<i>Композиция «Дары природы».</i> Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань. Крепление к раме.	Практика	
45		3	Резервирование. Роспись. Оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия.	Практика	Презентация готовых работ
46		2	<i>Композиция «Цветы».</i> Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань. Крепление к раме.	Практика	
47		3	Резервирование. Роспись. Оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия.	Практика	Самоанализ готовых работ
<b>V. Работа с нитью (23 ч.)</b>					
48		1	<b>Вышивка.</b> Из истории вышивки. Виды вышивки.	Лекция	Опрос
49		2	Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Запяливание ткани в пальцы.	Практика	
50		3	<b>Шов «Крест», гобеленовый шов.</b> Композиция, орнамент, раппорт. Способы выполнения швов. Композиционное построение узора.	Практика, лекция	тест
51		4	Подготовка к вышиванию. Вышивание цветов. Стирка и утюжка	Практика	Мини-выставка, самоанализ работ

			готовой работы.		
52		3	<b>Ажурная гладь «ришелье».</b> <i>Вышивка салфетки.</i> Подбор узора для вышивки. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Прометывание контура рисунка 2-3 рядами швом «вперед иголку».	Практика	
53		4	Прокладывание брид. Прошивание контура «петельным» швом. Стирка и утюжка работы. Вырезание лишней ткани под бридами.	Практика	Самоанализ работ
54		1	<b>Бисероплетение.</b> Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения.	Лекция	
55		3	<i>Плетение мимозы.</i> Выполнение отдельных элементов цветов и листьев.	Практика	Наблюдение
56		2	Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы.	Практика	Самоанализ готовых работ
<b>VI. Декоративная роспись (9 ч.)</b>					
57		2	<b>Искусство Жостова.</b> История развития промысла. Этапы росписи. Азбука кистевых мазков. Жостовский орнамент.	Лекция	Опрос
58		2	<i>«Жостовский букет» - роспись подноса.</i> Выполнение эскиза.	Практика	Наблюдение
59		3	Роспись подноса.		

60		2	<i>Выставка.</i> Презентация изделий. Оформление выставки.	Презентация,	Выставка, результат достижений
<b>VII. Работа с бросовым материалом (7 ч.)</b>					
61		1	<b>Вторая жизнь.</b> Разнообразие бросового материала. Использование в работе бросового материала.	Беседа	
62		3	Панно «В морской пучине». Подготовка основы. Составление композиции.	Практика	Самоанализ работ
63		3.	«Шар» из пластиковой бутылки. Заготовка и сборка деталей.	Практика	Мини-выставка, результат достижений
<b>VIII. Итоговое занятие (3ч.)</b>					
64		3	<b>Оформление фотоальбома «Мое творчество».</b>	Практика, беседа	Итоговая диагностика, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	<b>Вводное занятие.</b>	Беседа	Опрос по ТБ.
2		1	Повторение. Краткие сведения по цветоведению и композиции.	Беседа	Опрос
<b>I. Работа с природным материалом (22 ч.)</b>					
3		1	<b>Аппликация из засушенных растений.</b> Основные приёмы изготовления аппликаций из засушенных листьев.	Лекция	
4		2	Подбор фона. Комбинирование растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок).	Практика	
5		1	Сбор и сортировка растений.	Практика	Наблюдение
6		4	<i>Изготовление аппликации «Цветочный блюз».</i>	Практика	Самоанализ готовых работ
7		1	<b>Соломка.</b> Повторение. Виды и приемы работы с соломкой.	Лекция.	
8		3	<i>Панно «Чайная роза».</i> Расщепление и разглаживание соломки. Сортировка по цвету, мягкости, длине. Наклеивание соломенных лент.	Практика	Наблюдение
9		4	Выбор сюжета.	Практика	

			Вырезание деталей, тонирование.		
10		2	Выбор сюжета. Вырезание деталей, тонирование.	Практика	
11		2	Предварительная сборка. Изготовление формы – основы.	Практика	
12		2	Приклеивание деталей к фону. Завершающий этап в изготовлении картины.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
<b>II. Лепка (27 ч.)</b>					
13		1	<b>Дымковская глиняная игрушка.</b> Технология изготовления игрушек.	Лекция	Опрос
14		1	Выполнить геометрический орнамент.	Практика	Самоконтроль
15		2	Основные подготовительные упражнения в работе с глиной.	Практика	
16		2	<i>Лепка всадник на коне.</i> Подготовка глины. Лепка фигурки. Разглаживание готовой работы. Сушка.	Практика	Самоанализ работ
17		3	Обжиг. Грунтовка изделия. Выполнение эскиза в цвете. Роспись глиняной игрушки.	Практика	Выставка, результат достижений, промежуточная диагностика
18		2	<i>Игрушка - «Индюк».</i> Подготовка глины. Лепка фигурки. Разглаживание готовой работы.	Практика	Самоанализ работ

			Сушка		
19		3	Обжиг. Грунтовка изделия. Выполнение эскиза в цвете. Роспись глиняной игрушки.	Практика, беседа	Выставка, опрос
20		1	<b>Тестопластика.</b> Рецептура приготовления соленого теста. Виды теста. Способы окрашивания. Технология лепки.	Лекция	Опрос
21		5	<i>Изготовление панно: «Денежный кот».</i> Замешивание и окрашивание теста. Лепка.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
22		4	<i>Декоративная бутылка из соленого теста.</i> Замешивание и окрашивание теста. Лепка.	Практика	Готовые изделия
23		3	<b>Выставка.</b> Презентации изделий. Оформление выставки.	Презентация, практика	Выставка, результаты достижений
<b>III. Работа с бумагой (31 ч.)</b>					
24		1	<b>Бумагопластика.</b> <b>Модульное оригами.</b>	Лекция	
25		1	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами.	Практика	Самоанализ работ
26		4	<i>Коллективная работа «Лебедь».</i>	Практика	Готовые изделия
27		1	<b>Квиллинг.</b> Основные формы	Лекция	

			“капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.		
28		2	Основные формы “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	Лекция, практика	Наблюдение
29		1	Основные формы «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	Практика	Наблюдение
30		4	<i>Коллективная работа «Снежинка».</i>	Практика	Самоконтроль
31		1.	<b>Коллаж.</b> Технология выполнения коллажа.	Лекция	
32		4	Коллаж с использованием разнообразных материалов. Подбор материала. Составление композиции, наклеивание на фон.	Практика	Готовая работа в технике коллаж
33		1	<b>Декупаж.</b> Техника выполнения.	Лекция	
34		2	<i>Декупаж новогодней игрушки.</i> Вырезание салфетки. Составление композиции.	Практика	Опрос
35		2	Склеивание салфетки. Подрисовок акриловыми красками в декупаже.	Практика	Самоанализ работ
36		3	<i>Декорирование старых часов.</i>	Практика	Результат достижений
37		1	<b>Творческий проект.</b> Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.	Лекция	Опрос «Что такое творческий проект?»
38		3	<i>Проект «Поделки из бросового</i>	Практика	Защита проекта

			<i>материала».</i> Создание и защита.		
<b>IV.Художественная обработка ткани (20 ч.)</b>					
39		1	<b>Искусственные цветы из ткани.</b> Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков.	Беседа	
40		3	<i>Композиция «Цветочная фантазия».</i> Изготовление трафаретов. Вырезание деталей.	Практика	Наблюдение
41		2	Гофрирование лепестков и листьев. Изготовление тычинок и пестиков.	Практика	самоконтроль
42		3	Сборка цветов.	Практика	Мини-выставка, самоанализ работ
43		1	<b>Батик.</b> Основные приёмы и методы росписи по ткани.	Лекция	
44		2	<i>Композиция «Алые маки».</i> Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань. Крепление к раме.	Практика	
45		3	Резервирование. Роспись. Оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия.	Практика	Презентация готовых работ
46		2	<i>Композиция «Бабочка».</i> Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань. Крепление к раме.	Практика	
47		3	Резервирование. Роспись. Оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия.	Практика	Самоанализ готовых работ
<b>V. Работа с нитью (23 ч.)</b>					

48		1	<b>Вышивка.</b> Виды вышивки.	Лекция	Опрос
49		2	Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Запяливание ткани в пяльцы.	Практика	
50		3	<b>Художественная гладь.</b> Способы выполнения швов. Композиционное построение узора.	Практика, лекция	тест
51		3	Подготовка к вышиванию. Вышивка картины. Стирка и утюжка готовой работы.	Практика	Мини-выставка, самоанализ работ
52		3	<b>Мережки.</b> Мережки «кисточка», «столбик», «раскол», «снопик», «паучок», «козлик».  <i>Вышивка полотенца.</i> Разметка вышивки на ткани.	Практика	Наблюдение
53		3	Выдергивание нитей под мережку по краю полотенца. Выполнение узора вышивки мережек. Стирка и утюжка готового изделия.	Практика	Самоанализ работ
54		1	<b>Бисероплетение.</b> Основные приёмы бисероплетения.	Лекция	
55		4	<i>Плетение денежного дерева.</i> Выполнение отдельных элементов листьев.	Практика	Наблюдение
56		3	Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы.	Практика	Самоанализ готовых работ

<b>VI. Декоративная роспись (9 ч.)</b>					
57		2	<b>Искусство Городца.</b> История развития промысла. Этапы росписи.	Лекция	
58		2	Выполнение простейших элементов городецкой росписи	Практика	Наблюдение
59		3	<i>Роспись разделочной доски.</i>	Практика	Самоанализ работ
60		2	<i>Выставка.</i> Презентация изделий. Оформление выставки.	Презентация, беседа, практика	Выставка, результат достижений
<b>VII. Работа с бросовым материалом (7 ч.)</b>					
61		1	<b>Вторая жизнь.</b> Разнообразие бросового материала. Использование в работе бросового материала.	Беседа	
62		3	<i>Игрушки из пластмассовых бутылок.</i>	Практика	Самоанализ работ
63		3.	<i>«Карандашница».</i> Заготовка и сборка деталей.	Практика	Мини-выставка, результат достижений
<b>VIII. Итоговое занятие (3ч.)</b>					
64		3	<b>Создание презентации «Наши творческие успехи».</b> Сбор материала. Работа над презентацией.	Практика, беседа	Итоговая диагностика, викторина, защита презентации
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

