

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Импульс»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «06» 10 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МКУ ДО ДЮЦ «Импульс»
Е.Н.Логина
Приказ № 101 от «06» 10 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Юный художник»

Уровень усвоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Кислицына Нелли Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Шумиха
2021

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО ДЮЦ «Импульс» г.
Шумиха

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года

Председатель ПС _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	5-8
1.2 Цель и задачи программы.....	8-9
1.3 Планируемые результаты	9-10
1.4 Учебный план 1 года обучения	11-13
1.5 Содержание программы 1 года обучения.....	14-30
1.6 Учебный план 2 года обучения	31-34
1.7 Содержание программы 2 года обучения.....	35-50
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы.....	50
2.2 Формы аттестации/контроля.....	50
2.3 Оценочные материалы	50-54
2.4 Методические материалы.....	55-56
2.5 Список литературы и источник (для педагогов и учащихся).....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Календарный учебный план.....	58- 64

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

(информационная карта)

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Кислицына Нелли Анатольевна Педагог дополнительного образования
Учреждение	МКУ ДО ДЮЦ «Импульс»
Наименование программы	«Юный художник»
Объединение	кружок «Юный художник»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность деятельности	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	7 – 14лет
Объем часов по годам обучения	144 час, 144 час.
Цель программы	научить учащихся нетрадиционным техникам изображения в сюжетном рисовании, используя различные инструменты и материалы.
Уровень освоения содержания образования	базовый
С какого года реализуется программа	2021 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа «Юный художник» построена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования. Реализация программы ведется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребёнка;
- Конституцией Российской Федерации;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. № 196);
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Уставом МКУ ДО Детско-юношеского центра «Импульс», утвержден приказом Отдела образования Администрации Шумихинского муниципального округа Курганской области от 17.09.2021г № 563;
- Положением об образовательной программе дополнительного образования, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положением о формах обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положением «О формах, периодичности, порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся», приказ от 06.10.2021 г №1;
- Правилами приема обучающихся МКУ ДО «Центр развития творчества» приказ от 06.10.2021 г №1;
- Правилами внутреннего распорядка для обучающихся, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся, приказ от 06.10.2021 г №1.

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, является овладение графическими навыками. Именно кружковая работа часто создает

наиболее благоприятные условия для развития художественных способностей учащегося, поскольку здесь, каждый может раскрыть свои задатки, способности, выразить в конкретном деле свои склонности, находить любую работу.

Плохое владение инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способ рисования ими, различного рода затруднения при решении изобразительных задач мешают ребенку передать в рисунке задуманное, порождают неудовольствие собой, что может спровоцировать отказ от рисования вообще. Поэтому одна из самостоятельных и важных задач изобразительной деятельности – освоение техники рисования.

В изобразительном искусстве под **техникой** понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов. Таким образом, под техникой рисунка понимается владение материалами и инструментами, способами их использования. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений.

Новизна. Программа кружка дополнительного образования «Юный художник» отличается нетрадиционным подходом к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать,

пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Отличительной особенностью программы кружка «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Условия набора детей в группу. В группу принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет.

Адресат программы ребенок (мальчик, девочка) 7-14 лет, желающий изучать нетрадиционные техники рисования, особенности работы и нетрадиционными материалами.

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» рассчитана на 144 часов в год на каждую группу.

Срок освоения программы 2 года.

Режим занятий.

1 год обучения – (4 часа на группу) по 4 часа 1 раз в неделю;

2 год обучения – (4 часа на группу) по 4 часа 1 раз в неделю.

Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: проведение выставок, участие обучающихся в районных, областных конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся сформированы в группы одной возрастной категории, являющиеся основным составом объединения в количестве от 12 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Педагогическая целесообразность: Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Разработанной мной программа кружка носит творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

развивают уверенность в своих силах; способствуют снятию детских страхов; учат детей свободно выражать свой замысел; побуждают детей к творческим поискам и решениям; учат детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами; развивают мелкую моторику рук; развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие; воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Построение учебного занятия базируется на **следующих принципах:**

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.
- Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? Почему? Как? Что бы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
- Принцип поэтапности. От простого к сложному-важное условие при обучении лепке.
- Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желание его сотворить.
- Принцип цикличности. Построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того, д
- Дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаем ребенка не только тому ,что он сможет усвоить без труда, но и тому ,что ему сегодня не под силу: сегодня он выполнит эту работу с помощью взрослого, а завтра это сможет сделать сам.

1.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы:

научить учащихся нетрадиционным техникам изображения в сюжетном рисовании, используя различные инструменты и материалы.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Образовательные

- учить видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения;
- учить самостоятельному использованию различных материалов для создания выразительного сюжетного изображения;
- учить планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
- учить формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- учить адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей;

Развивающие

- развивать творческое воображение, зрительно – двигательную координацию, мелкую моторику рук, психические процессы: восприятие, память, мышление, связную устную речь;

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе;
- учить адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей.

Педагог показывает способы действий с нетрадиционными материалами, инструментами, учит детей пользоваться ими, помогает создавать сюжетный рисунок, стимулирует максимальное проявление творческих способностей: самостоятельное создание замысла и воплощение его на бумаге. Задача педагога – активизировать речь детей, научить их планировать свою деятельность, выполнять действия в определенной последовательности, адекватно оценивать свою работу и рисунки сверстников. Руководство педагога заключается в контроле, напоминании, оказании помощи при использовании той или иной нетрадиционной техники изображения, при подготовке рабочего места для задания.

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них – не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд.

И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

1.3 Планируемые результаты:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей школьного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся будет

знать:

- различные нетрадиционные техники изображения;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы; - основы цветоведения;
- правила использования художественных возможностей материалов и инструментов.

Уметь:

- видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- использовать различные материалы для создания выразительных сюжетных изображений;
- формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей;
- сочетать в одном рисунке разные материалы и технику.

К концу 2 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся будет

знать:

- различные нетрадиционные техники изображения;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, набрызг, трафарет, кляксография, тонирование, фон, шаблон, оттиск);
- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- основы цветоведения;
- правила использования художественных возможностей материалов и инструментов.

Уметь:

- творчески подходить к выполнению работы;
- самостоятельно использовать различные материалы для создания выразительных сюжетных изображений;
- применять полученные умения и навыки в различных видах художественной деятельности;
- формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей;
- самостоятельно использовать в одном рисунке разные материалы и технику.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2.	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	1	1	-	Опрос
3.	Законы линейной и воздушной перспективы.	1	1	-	Опрос
4.	Рисование ватными палочками.	2	-	2	Самоанализ работ
5.	Конкурс рисунков на противопожарную тему.	3	-	3	Конкурс, результат достижений
6.	Монотипия.	2	-	2	Наблюдение
7.	Печатание листьями.	2	-	2	Наблюдение
8.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Готовая работа
9.	Открытка к Дню учителя.	3	-	3	Открытка
10.	Рисование вилками.	2	-	2	Самоанализ работ
11.	Нитеграфия.	2	-	2	Самоанализ работ, мини-выставка
12.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Викторина, зачет
13.	Кляксография (пятнография).	2	-	2	Самоанализ работ
14.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Опрос
15.	Оформление кабинета.	4	-	4	Творческий отчет
16.	Рисование методом напыления.	3	-	3	Самоанализ работ
17.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
18.	«Зимний пейзаж» - смешанная техника.	3	-	3	Самоанализ работ
19.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение

20.	Декупаж.	4	1	3	Самоанализ, мини-выставка
21.	Конкурс плакатов «Скоро Новый год».	6	-	6	Конкурс, результат достижений
22.	Рисование с помощью соли.	2	-	2	Наблюдение
23.	Конкурс рисунков «Моя семья».	4	-	4	Конкурс, результат достижений
24.	Выдувание из трубочки.	2	-	2	Самоанализ работ
25.	Коллаж.	4	-	4	Мини-выставка
26.	Восковая техника.	2	-	2	самоконтроль
27.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
28.	Выставка работ.	2	1	1	Выставка, творческий отчет
29.	Клеевая техника.	2	-	2	Наблюдение
30.	Изготовление рамки для готовых работ.	1	-	1	Опрос
31.	Конкурс рисунков «Ваше внимание – наша безопасность».	3	1	2	Конкурс, результат достижений
32.	Рисование руками.	2	-	2	самоконтроль
33.	Мятый рисунок.	2	-	2	Самоанализ работ
34.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
35.	Рисование по стеклу.	4	1	3	Наблюдение
36.	Рисование на наждачной бумаге.	3	-	3	Мини-выставка
37.	Изготовление рамки для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
38.	Рисование в технике «Граттаж».	3	-	3	Самоанализ работ
39.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Опрос
40.	Рисование по клейстеру.	2	-	2	Самоконтроль
41.	Рисование пластилином.	3	-	3	Творческий отчет
42.	Зентангл.	3	-	3	Самоконтроль
43.	Рисование по ткани.	4	1	3	Самоанализ работ, мини-выставка
44.	Живопись на камне.	2	-	2	Самоанализ работ

45.	Рисование в технике «Аля – прима».	4	-	4	Мини-выставка, самоанализ работ
46.	Изготовление рамки для готовых работ.	1	-	1	Опрос
47.	Рисование мыльной пеной.	2	-	2	Самоанализ работ
48.	Рисование трафаретами.	2	-	2	Наблюдение
49.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Самоконтроль
50.	Штампование.	2	-	2	Самоанализ работ
51.	Смешанная техника.	2	-	2	Мини-выставка
52.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
53.	Конкурс плакатов «День Победы»	6	1	5	Конкурс, результат достижений
54.	Рисование манкой.	3	-	3	Наблюдение
55.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Опрос
56.	Тычок жесткой полусухой кистью.	2	-	2	Наблюдение
57.	Рисование по кругу.	2	-	2	Самоконтроль
58.	Рисование + аппликация.	3	1	2	Мини-выставка
59.	Дудлинг.	4	-	4	Самоконтроль
60.	Рисование песком.	2	-	2	Наблюдение
61.	Витраж.	3	-	3	Самоконтроль
62.	Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	3	1	2	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		144	11	133	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Инструменты и материалы. Правила поведения и режим работы кружка.

Знакомство учащихся с различными техниками рисования, показ работ.

Техника – это совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняются художественное произведение.

Нетрадиционное – использование новых материалов, инструментов, способов рисования.

Тема №2. Краткие сведения по цветоведению и композиции.

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст.

Основные законы композиции, достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

Технология рисования:

На листе бумаги, акварельными красками нарисовать радугу. Сначала нарисовать дугу красного цвета, затем оранжевого, далее желтого, затем зеленого, голубого, синего и последнюю фиолетового. Работа готова.

Оборудование: акварель, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема №3. Законы линейной и воздушной перспективы.

1. Все ближние предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высветляют.
4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.

Тема №4. Рисование ватными палочками.

Техника рисования точками называется **пуантилизм**. Эту технику придумали неоимпрессионисты в конце XIX века.

Технология рисования:

Рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому.

Кстати, рисовать не обязательно именно ватной палочкой и гуашью. Можно попробовать пустить в ход и фломастеры, и ручки.

Примерные темы для рисования:

- «Рыбки»
- «Цветы»

Оборудование: гуашь, бумага, раскраски, ватные палочки (много) и палитра.

Тема 5. Конкурс рисунков на противопожарную тему.

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле, с использованием различных материалов (карандаш, пастель, акварель, гуашь и т.д)

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- гармоничное сочетание красок;
- оригинальность идеи.

Подведение итогов.

Тема №6. Монотипия.

Монотипия – отпечаток, который можно сделать только один раз.

Технология рисования:

Лист бумаги для рисования разделить на две разные части, сложив его пополам. На одну часть листа нанести краску (заранее продумав цветовую гамму) и, пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Затем раскрыть лист и при необходимости выполнить дорисовку предмета тонкой кистью.

Примерные темы для рисования:

- «Мир насекомых»
- «Цветы»
- «Фантастическое животное»
- «Фантазия»

Оборудование: лист бумаги, кисть, гуашь или акварель, баночка для воды.

Тема №7. Печатание листьями.

Технология рисования:

Лист дерева (кустарника) положить на газету и нанести на всю его поверхность (с одной стороны) краску. Затем покрытую цветом сторону листа дерева аккуратно приложить к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой и прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Полученный отпечаток можно дорисовать дополнительными элементами (например, дорисовать ствол, и получится дерево).

Данной техникой можно выполнить различные тематические композиции, а также поздравительные открытки.

Оборудование: листья деревьев или кустарников (не засушенные), бумага для рисования, гуашь, кисть, баночка для воды.

Тема №8. Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.

1 способ:

Технология изготовления:

Перевернуть лист для рамки обратной стороной вверх, поместить рисунок в самый центр листа и обвести малый лист по краям. Для точности месторасположение рисунка можно вычислить. Выполнить построения и тиснение по всем линиям сгиба, а затем разрезать по линиям разреза. Отвернуть в стороны треугольные выступы, а затем загнуть их внутрь по другой линии сгиба. Загнуть внутрь края рамки и подклеить уголки. Вставить работу в рамку.

Оборудование: линейка, карандаш, нож – резак, плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

2 способ:

Технология изготовления:

Рамку, состоящую из четырех частей, приклеить по краям на картонную основу. Приклеить рисунок на картон. Профиль – равносторонний треугольник. Снять размеры своей работы *a* и *b*, ширину рамки *c*. Начертить на плотной бумаге 4 детали: две длиной *a* и две длиной *b*. По линиям сгиба выполнить тиснение шариковой ручкой по линейке. Вырезать, согнуть по линиям тиснения и склеить каждую деталь.

Оборудование: плотная бумага, шариковая ручка, клей ПВА, линейка, картон, карандаш, ножницы.

Тема №9. Открытка к Дню учителя.

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле, с использованием различных материалов (карандаш, пастель, акварель, гуашь и т.д)

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- гармоничное сочетание красок;
- оригинальность идеи. Подведение итогов.

Тема №10. Конкурс плакатов «Скоро Новый год».

Работы выполняются с применением различных нетрадиционных техник.

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- оригинальность исполнения; - художественные качества работ. Подведение итогов.

Тема №11. Рисование вилками.

Технология рисования:

В ёмкость наливаем немного краски и макаем в неё вилку. Затем с помощью вилки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков.

Примерные темы для рисования:

- «Одуванчик»
- «Ежик на лесной опушке»
- «Львенок»
- «Медвежонок»

Оборудование: гуашь, палитра, пластиковая вилка, белая бумага.

Тема №12. Нитеграфия.

•1 способ:

Технология рисования:

Сделать отрезок из нитки длиной 15-17 см. В блюдце наливается небольшое количество туши. Затем нитка обмакивается в блюдце и кладется на чистый альбомный лист так, чтобы один ее конец выходил за границы листа. Сверху нитку прикладываем другим альбомным листом и проглаживаем ладонью. Слегка прижав верхний лист рукой, удалить нить.

Существует несколько приемов удаления нити:

1. Удаление нити в одном направлении.
2. Удаление нити путем движения из стороны в сторону.
3. Удаление нити путем движения по кругу.
4. Комбинированное удаление нити.

Примерные темы для рисования:

- «Цветы»
- «Насекомые»
- «Птицы»
- «Животные»
- «Портрет»

Оборудование: швейные нитки любого цвета, черная плакатная тушь, альбомная бумага, блюдце.

- **2 способ:**

Технология рисования:

Сделать отрезки из ниток (2-5шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и положить на чистый альбомный лист так, чтобы один ее конец выходил за границы листа. Сверху нитку прикрываем другим альбомным листом и проглаживаем ладонью. Слегка прижав верхний лист рукой, удаляем нить. Даем изображению просохнуть. Далее берем следующую нить, обмакнув ее в краску другого цвета, и аналогично выполняем все действия на этом же листе. Желательно не использовать более 4-х цветов.

Оборудование: швейные нитки любого цвета, гуашь разных цветов, альбомная бумага, емкость для использованных ниток, блюдце.

Тема №13. Кляксография (пятнография).

Технология рисования:

Лист альбомной бумаги согнуть пополам, затем развернуть и нанести пятно или кляксу на одну из сторон бумаги. Закрыть лист другой стороной и прогладить ладонью в хаотичном или целенаправленном движении. Затем лист бумаги раскрываем и выполняем различные мелкие дорисовки гелевой ручкой, чтобы получился образ или какая-нибудь сюжетная композиция.

Пятно или кляксу также можно нарисовать в центре листа (на изгиб). В этом случае композиция получится симметричной.

Примерные темы для рисования:

- «Веселые человечки»
- «Насекомые»
- «Необыкновенный жук»

Оборудование: черная тушь или жидко разведенная гуашь, кисти, бумага для рисования, черная гелевая ручка.

Тема №14. Оформление кабинета.

Выполнение рисунков к уголкам «Здоровье», «ПДД».

Тема №15. Рисование методом напыления.

Технология рисования:

Лист дерева (кустарника) положить на бумагу для рисования. Затем с помощью расчески с мелкими зубьями и зубной щетки, с предварительно нанесенной на нее краской выполнить напыление. Гуашь с палитры набрать на зубную щетку и быстрыми движениями об зубчики расчески равномерно разбрызгать по контуру листа дерева.

Примерные темы для рисования:

- «Листопад»
- «Осенний букет»

Оборудование: бумага для рисования, сухие листья деревьев и кустарников, гуашь, зубная щетка, расческа, баночка для воды.

Тема №16. «Зимний пейзаж» - смешанная техника.

Технология рисования:

Листе бумаги для рисования покрыть синей гуашью, дать просохнуть. Сделать отрезок из нитки длиной 15-17 см. В блюдце мешается небольшое количество белой гуаши. Затем нитка обмакивается в блюдце и с помощью нитки по готовому фону рисуются стволы деревьев. Из картона вырезается трафарет животного, с помощью губки наносится на рисунок.

Примерные темы для рисования:

- «Зимний пейзаж»;
- «На лесной опушке».

Оборудование: бумага для рисования, баночка для воды, блюдце, нитки, картон, ножницы.

Тема № 17. Декупаж.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Технология рисования:

Равномерно загрунтуйте заготовку белой краской при помощи губки. Дайте просохнуть. Из салфетки вырежьте или оборвите подходящий рисунок и наклейте его по центру панно. По краю панно наклейте мелкие детали рисунка, вырезанные из салфетки. Дайте просохнуть. Залакируйте панно клеем ПВА, хорошо просушите.

По такому же принципу можно сделать панно с изображением на любую тему, которая вам близка!

Примерные темы для рисования: тема данной технике может быть любая.

Оборудование: гуашь, салфетки с разными рисунками, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей ПВА, универсальный клей, плоская кисть, губка, узкая тесьма, карандаш.

Тема №18. Конкурс плакатов «Скоро Новый год».

Работы выполняются с применением различных нетрадиционных техник.

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- оригинальность исполнения;
- художественные качества работ. Подведение итогов.

Тема №19. Рисование с помощью соли.

Технология рисования:

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать соль. Соль насыпать либо на всю поверхность листа, либо на задуманные участки рисунка. Соль начинает впитывать в себя влагу, притягивая тем самым к себе и краску. После высыхания

получается интересный спецэффект. В композиции этот прием можно использовать при изображении облаков, ряби на поверхности воды, снега.

Примерные темы для рисования: для рисования в данной технике тема может быть любая.

Оборудование: акварельные краски, кисти, бумага для рисования, баночка для воды, соль.

Тема №20. Конкурс рисунков «Моя семья».

Работа выполняется, с использованием различных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш и др.).

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- оригинальность идеи. Подведение итогов.

Тема №21. Выдувание из трубочки.

Технология рисования:

- **1 способ:** Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается подумать, что напоминает получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали тонкой кистью.
- **2 способ:** На альбомном листе карандашом намечаем предварительный рисунок, например, сидящую кошку. Затем по контуру рисунка ставим небольшие точки краски. Не дожидаясь ее высыхания, начинаем раздувать трубочкой от центра в стороны, быстро вращая трубочку влево – вправо.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочные деревья»
- «Волшебный лес»
- «Пушистый зверек»

Оборудование: полые тонкие трубочки, акварельные краски, тонкая и широкая кисти, бумага для рисования, баночка для воды.

Тема №22. Коллаж.

Коллаж – (от франц. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). Получил особое распространение в XX веке, хотя и не является новейшим изобретением.

Технология рисования:

Чтобы сделать коллаж, вам не потребуются специальные материалы, можете использовать - старые открытки, вырезки из журналов и рекламных каталогов, оберточную бумагу, фрагменты обоев и т.д

Для фона коллажа можно использовать обычную белую или цветную бумагу, кусочек обоев пастельных тонов без орнаментального рисунка. Изображения, вырезанные из открыток или журналов, приклеиваются на фон.

Примерные темы для рисования:

- «Мой край»
- «Дары осени»
- «Мир профессий»

Оборудование: ножницы, клей, цветная бумага, журналы, каталоги, открытки.

Тема №23. Восковая техника.

Технология рисования: Восковым мелком или свечей сильным нажимом нанести рисунок на альбомный лист. Затем акварельными красками перекрыть лист задуманными цветами. При нанесении рисунка можно использовать цветные восковые мелки.

Примерные темы для рисования:

- «Подводный мир»
- «Узоры на зимнем окне»
- «Весенний букет»

Оборудование: восковые мелки или восковая свеча, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема №24. Выставка работ.

Оценка по критериям:

- внешний вид работ;
- оригинальность названия.

Подведение итогов.

Тема 25. Клеевая техника.

Технология рисования:

Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тубике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрыть пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадет на клей, стереть ее влажной салфеткой.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочная птица»
- «Мой город»
- «Замок Снежной королевы»

Оборудование: канцелярский клей, акварельные краски, бумага для рисования, тонкие кисти, салфетки.

Тема №26. Конкурс рисунков «Ваше внимание – наша безопасность».

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле (тестоластика, аппликация, граттаж и др.) с использованием различных материалов (акварель, карандаш, соломка, ткань и др.).

Критерии оценки:

- соответствие выбранной теме;
- оригинальность исполнения;
- выразительность и художественные качества работ;
- композиционное решение.

Подведение итогов.

Тема №27. Рисование руками.

Технология рисования:

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдце. Ладонь, с широко расставленными пальцами, опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана. Предварительно лист ватмана можно окрасить в светлый тон. Отпечатки можно оставлять не только ладонью, но и ребром ладони, кулаком, пальцами.

Примерные темы для рисования:

- «Подводное царство»
- «Зоопарк»
- «Цветы»

Оборудование: бумага для рисования А-3 или ватман, гуашь, блюдце для краски, фартуки, полотенце, емкость с водой для мытья рук.

Тема № 28. Мятый рисунок.

Технология рисования:

На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета сделать фон. Лист бумаги должен быть покрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Примерные темы для рисования:

- «Иллюстрирование сказки»
- «Старый замок»
- «Кактус»

Оборудование: бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь, баночка для воды, губка или небольшой кусок поролона.

Тема №29. Рисование по стеклу.

Технология рисования:

Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1:2, на бумаге простым карандашом нарисовать предмет (сюжет). Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

Примерные темы для рисования:

- «Новый год»
- «Пингвины на льду»

Оборудование: оргстекло размером 15 * 20 см, клей ПВА, гуашь, кисти, баночка для воды, бумага для рисования, простой карандаш.

Тема №30. Рисование на наждачной бумаге.

Технология рисования:

На наждачной бумаге простым карандашом нарисовать предмет или сюжет. Раскрасить цветными масляными и перламутровыми карандашами.

Бумага, чуть просвечивая под карандашами, создает легкую текстуру.

Примерные темы для рисования:

- «Рыбка»
- «Котишка-плутишка»
- «Мудрая сова»

Оборудование: наждачная бумага с мелким зерном, цветные масляные и перламутровые карандаши, простой карандаш.

Тема №31. Рисование в технике «Граттаж».

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Технология рисования:

Используя подготовленную «основу» нарисовать сюжетный рисунок. Пером или иглой процарапать его на черном фоне.

Примерные темы для рисования:

- «Веселые зверушки»
- «В зимнем лесу»
- «Снежная баба»

Оборудование: черная тушь, перо или игла, простой карандаш, плотная бумага или картон, кисти.

Тема №32. Рисование по клейстеру.

Технология рисования:

Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

Примерные темы для рисования:

- «Осенний лес»
- «На дворе зима»
- «Рыбы в пруду»

Оборудование: мука, вода горячая и холодная, палочка, гуашь, емкость для клейстера, жесткая кисть больших размеров с плоским ворсом.

Тема №33. Рисование пластилином.

Технология рисования:

На бумаге нарисовать крупный рисунок. Перемешать пальчиками пластилин для нужного цвета. Отделить по маленьким кусочкам пластилин, скатать его в виде колбаски или шариков, а затем выкладывать ими всю форму рисунка, размазав некоторые части пальчиками. Завершить работу гуашью.

Примерные темы для рисования:

- «Птица Сирин»
- «Ваза с цветами»
- «Фрукты»

Оборудование: пластилин, гуашь, кисти, баночка для воды, бумага для рисования.

Тема №34. Зентангл.

Что же такое **зентангл**? Слово «zen» — означает уравновешенность, а «rectangle» — квадрат. Рисование в технике зентангл почти идентично дудлингу, но в отличие от дудлинга, в зентангле весь процесс требует значительной концентрации внимания.

Технология рисования:

Для рисования используют лист бумаги, расчерченный на квадраты размером 9х9 сантиметров. Внутри каждого такого квадрата и находится отдельная композиция. Или же один большой квадрат делится на несколько маленьких, а затем в каждом таком маленьком квадрате рисуют фигуры, точки, прямые и изогнутые линии, которые затем образуют один большой рисунок.

Примерные темы для рисования:

- «Пазлы из квадратов»
- «Декоративное панно»

Оборудование: бумага для рисования, карандаш, ластик, гелевая ручка.

Тема №35. Рисование по ткани.

Технология рисования:

Взять небольшой кусок х/б ткани белого цвета (45 - 45 см), аккуратно разгладить ее утюгом и закрепить на пяльцы. Затем простым карандашом нарисовать сюжетный рисунок и раскрасить масляными карандашами, они прекрасно ложатся на ткань, оставляя яркие и сочные следы в виде различных линий и пятен. Когда работа будет готова, снять ее с пялец и разгладить утюгом через бумагу. Оформить работу в виде салфетки.

Примерные темы для рисования:

- «В морской пучине»
- «Овощи и фрукты»

- «Петушок – золотой гребешок»
- «Цветы»

Оборудование: х/б ткань, пальцы, масляные и простой карандаш, утюг, бумага.

Тема №36. Живопись на камне.

Технология рисования:

Собрать небольшую коллекцию плоских камней. Выбрать понравившийся камень, нанести на него рисунок простым карандашом. Затем расписать масляными карандашами.

Готовую работу можно покрыть лаком.

Примерные темы для рисования:

- «Улитка»
- «Две ящерицы»
- «Динозаврик»

Оборудование: камни, масляные и простой карандаш, кисти, лак.

Тема №37. Рисование в технике «Аля – прима».

«Аля – прима» - рисование по «сырому».

Технология рисования:

На листе бумаги для рисования нарисовать сюжетный рисунок. Смочить лист бумаги, дать ему чуть-чуть подсохнуть, чтобы он стал влажным. Взять кисть, заполнить цветом весь лист. Работу нужно делать быстро, пока лист совсем не высох. Тонкой кистью прорисовать все необходимые детали. Главное, четко совершать прорисовку на переднем плане, а на дальних планах делать лишь легкий намек, то есть брать более светлые и холодные цвета. *Примерные темы для рисования:*

- «Весенний денек»
- «Закат»
- «Спокойствие в горах»

Оборудование: бумага для рисования, акварель, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №38. Рисование мыльной пеной.

Технология рисования:

Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Примерные темы для рисования:

- «Салют»
- «Космос»
- «Воздушные шары»

Оборудование: мыло или сильно пенящееся средство, безопасное для детей, гуашь, крупная кисть, бумага для рисования, губка из поролона, простой карандаш.

Тема № 39. Рисование трафаретами.

Технология рисования:

Приложить вырезанную фигурку к листу бумаги и покрыть их акварелью. Убрать трафарет, дав возможность краске растечься. Контуры трафаретного изображения получатся размытыми, а цвет будет усиливаться от центра фигуры к периферии.

Оборудование: акварель, трафареты, кисти.

Тема № 40. Штампование.

Технология рисования:

- **1 способ.** Очень просто и доступно сделать штампики из пластилина. Нанесите ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, детальку от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов! Если у вас есть покупные штемпельные подушечки разных цветов, то используйте их. Если нет, сделайте штемпельную подушечку сами. Для этого на губку для мытья посуды равномерно нанесите небольшое количество краски. Приложите штампик к губке с краской, теперь сделайте им отпечаток на бумаге.
- **2 способ.** Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Оборудование: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Тема №41. Смешанная техника.

Технология рисования:

На листе бумаги для рисования нарисовать закат. Смочить лист бумаги, дать ему чуть-чуть подсохнуть, чтобы он стал влажным. Взять кисть, заполнить цветом весь лист. Работу нужно делать быстро, пока лист совсем не высох.

Вырезать трафарет с изображением птиц и деревьев, приложить к листу бумаги и покрыть с помощью губки акварелью.

Примерные темы для рисования:

- «Птички на ветки»
- «Закат»

Оборудование: бумага для рисования, акварель или гуашь, баночка с водой, губка, картон, ножницы, простой карандаш, кисть.

Тема №42. Конкурс плакатов «День Победы».

Работа выполняется, с использованием различных техник (набрызг, штампование и т.д) и материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш и др.).

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- оригинальность идеи.

Подведение итогов.

Тема №43. Рисование манкой.

Технология рисования:

• **1 способ.** Рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

• **2 способ.** Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок.

С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

• **3 способ.** Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде. На отдельные части рисунка наносим клей и посыпаем его заранее подкрашенной крупой. Работу лучше начинать с более мелких деталей!

Примерные темы для рисования:

- «Зимний вечер»
- «Снеговик»
- «Медвежонок»

Оборудование: поднос, цветные мелки, лак для волос, копировальная бумага, картон или плотный ватман, клей ПВА, кисти разных размеров, простой карандаш, ластик, гуашь, краски, манная крупа, банка с водой, цветные карандаши.

Тема №44. Тычок жесткой полусухой кистью.

Технология рисования:

Опускаем в гуашь кисть и ударяем ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Примерные темы для рисования:

- «Мое любимое животное»
- «Львенок»
- «Песик»

Оборудование: жесткая кисть, бумага, вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Тема №45. Рисование по кругу.

Технология рисования:

В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В этот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища и т.д. рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно. Затем рисунку придумывают название.

Оборудование: бумага для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, магнитофон, запись музыкального произведения.

Тема №46. Рисование+аппликация.

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом. Для аппликации можно использовать самые разные материалы: бумагу, ткань, нитки, ракушки и камешки, и даже самую обыкновенную крупу.

Технология рисования:

"посыпание" – аппликация из крупы, выполненная на основе контурного рисунка (шаблона).

1. Рисуем простым карандашом на цветном картоне или находим изображение с четким контуром (контурный рисунок) и распечатываем его на цветной бумаге.

2. Рисунок полностью намазываем клеем ПВА и посыпаем крупой (немного прижимаем пальцами, чтобы лучше держалось). Крупа должна лежать в один слой. Клеем намазываем сначала одну деталь, засыпаем ее крупой, затем другую и т.д.

Способы окраски крупы

- На широкой тарелке рассыпать пшено, взять кисточку, обмакнуть в гуашь с водой и покрасить ее. Затем осторожно пересыпать крупу на целлофан тонким слоем и просушить.

- Рис насыпать в несколько стаканчиков, добавить в каждую емкость воды и гуашь разного цвета, чтобы получился густой раствор. Оставить на ночь. Утром воду вылить, а крупу рассыпать на полиэтиленовые пакеты, чтобы хорошо просохла.

Оборудование: бумага для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, магнитофон, запись музыкального произведения, крупа.

Тема №47. Дудлинг.

Технология рисования:

Дудлинг — это способ создания простых форм и фигур, таких как: точки, круги, изогнутые линии. Из этих небольших элементов можно довольно легко создать красивые, замысловатые картины. А самое интересное, что дудлинг – не имеет никаких ограничений. Вам не потребуется никаких особых знаний, талантов, умения рисовать. Достаточно действовать интуитивно! Рисовать подобным образом, смогут и дети, и взрослые. Кроме всего прочего, дудлинг позволяет мозгу отдохнуть, расслабляет, успокаивает нервную систему.

Примерные темы для рисования:

- «Фрукты»
- «Сова»
- «Котик»

Оборудование: бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гелевая ручка.

Тема №48. Рисование песком.

Технология рисования:

В песочной анимации единственным инструментом являются руки. Методика рисования песком довольно проста, но на начальном этапе не обойтись без терпения.

Песок набирают в кулак и поворачивают руку так, чтобы он медленно сыпался, словно пересыпаясь из одной половинки песочных часов в другую. Количество материала контролируют сжиманием и разжиманием ладони. На рассыпанном по столешнице песке пальцами, разными частями рук аккуратно оставляются следы. Можно передавать фактуру, тон изображаемых объектов и предметов, главное правило — плавность. Важно не оставлять большие и плотные кучки, поскольку на фоне подсвечиваемого стекла они будут слишком темными.

Примерные темы для рисования:

- «Парус»
- «Морская пучина»
- «Парк»

Оборудование: специальный стол для песочной анимации, песок.

Тема №49. Витраж.

Витраж (от французского *vitre* — «окно») — это произведение монументального искусства в виде установленной в оконный проем прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла. Витражи представляют собой важную декоративную составляющую архитектурного сооружения и часто используются для украшения храмов.

Технология рисования:

Нанести контурные линии рисунка с помощью контура подходящего цвета. После высыхания (на это может уйти полчаса), помарки и небольшие подтеки убираются мягкой салфеткой.

Дальше при помощи витражных красок расписываем получившийся рисунок. Следует уточнить, что рисовать красками нужно аккуратно, чтобы не получился неопрятный рисунок.

По завершению готовое изделие нужно отправить на 2 или 3 дня на просушивание.

Примерные темы для рисования:

- «Бабочка»
- «Лилии»
- «Сказочная птица»

Оборудование: Стекло, эскиз, витражные краски.

Тема №50. Итоговая выставка работ.

Выставка в форме презентации. Защитить, прорекламирровать работы в оригинальной форме. Подведение итогов.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос по ТБ
2.	Повторение кратких сведений по цветоведению и композиции.	1	1	-	Опрос
3.	Законы линейной и воздушной перспективы.	1	1	-	Опрос
4.	Фроттаж	2	-	2	Самоанализ работ
5.	Выпуск стенгазеты к Дню учителя.	4	-	4	Стенгазета
6.	Конкурс рисунков «Золотая осень»	4	-	4	Конкурс, результат достижений
7.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	1	-	1	Наблюдение
8.	Рисование способом примакивания	2	-	2	Наблюдение
9.	Скатывание бумаги	3	-	3	Готовая работа
10.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	1	-	1	Опрос Конкурс, результат достижений
11.	Конкурс плакатов «Скоро Новый год»	4	-	4	Конкурс, результат достижений, самоанализ работ
12.	Восковые мелки + акварель	2	-	2	Самоанализ работ, мини-выставка
13.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Опрос
14.	Отгиск смятой бумагой	2	-	2	Викторина, зачет
15.	Творчество с мокрой бумагой	2	-	2	Самоанализ работ
16.	Оформление кабинета	5	-	5	Опрос
17.	Рисование с помощью риса	3	-	3	Творческий отчет
18.	Декупаж	3	1	2	Самоанализ работ
19.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
20.	Рисование песком	2	-	2	Самоанализ

21.	Конкурс рисунков «Сказочный город»	3	-	3	Конкурс, результат достижений
22.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Наблюдение
23.	Техника «Мозаичная живопись»	4	-	4	Самоанализ работ
24.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Опрос
25.	Коллаж.	3	-	3	Мини-выставка
26.	Техника «Кристаллическая текстура»	2	-	2	самоконтроль
27.	Выставка работ	2	-	2	Выставка, творческий отчет
28.	Мастер-класс «Наварили мы компот»	2	-	2	Самоанализ работ
29.	Конкурс рисунков «Зеленая планета»	4	-	4	Наблюдение
30.	Изготовление рамки для готовых работ.	1	-	1	Опрос
31.	«Натюрморт с фруктами» - рисование манкой	3	-	3	Мини-выставка, самоанализ работ
32.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	самоконтроль
33.	Техника рисования по сырому фону. Акварель + соль.	2	-	2	Самоанализ работ
34.	Рисование зубочистками на клее ПВА	2	-	2	Наблюдение
35.	3D рисунок	4	-	4	Наблюдение
36.	Изготовление рамки для готовых работ.	1	-	1	Опрос
37.	Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни»	3	-	3	Конкурс, результат достижений
38.	Витраж	3	-	3	Мини-выставка
39.	Рисование на свободную тему	3	-	3	Самоанализ работ
40.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Опрос
41.	Шаблонография	2	-	2	Самоконтроль

42.	Ватопись	3	-	3	Творческий отчет
43.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	1	-	1	Самоанализ работ
44.	Батик	4	-	4	Мини-выставка, результат достижений
45.	Конкурс рисунков «Мое любимое животное»	3	-	3	Конкурс, самоанализ работ
46.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	1	-	1	Опрос
47.	Рисование пухлыми красками.	3	-	3	Самоанализ работ
48.	Рисование губками.	2	-	2	Самоанализ работ
49.	Рисование кофейным раствором.	3	1	2	Мини-выставка, результат достижений
50.	Рисование на фольге.	3	-	3	Самоанализ работ
51.	Рисование в стиле «Zentangle»	3	-	3	Мини-выставка, Самоанализ работ
52.	Эбру – рисунок на воде.	2	1	1	Мини-выставка, результат достижений
53.	Рисование мазками.	3	-	3	Самоанализ работ
54.	Конкурс рисунков «День птиц».	3	-	3	Мини-выставка, результат достижений
55.	Точечный рисунок.	3	-	3	Самоанализ работ
56.	Цветной граттаж.	3	-	3	Мини-выставка
57.	Конкурс плакатов «Мы помним! Мы гордимся!».	4	1	3	Мини-выставка, результат достижений
58.	Смещение техник.	3	-	3	Самоанализ работ

59.	Рисунок на асфальте.	2	-	2	Самоанализ работ
60.	Итоговая выставка работ	2	1	1	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		144	8	136	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Инструменты и материалы. Правила поведения и режим работы кружка.

Знакомство учащихся с различными техниками рисования, показ работ.

Тема №2. Повторение кратких сведений по цветоведению и композиции.

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст.

Основные законы композиции, достижение стилового единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

Технология рисования:

✓ Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Оборудование: акварель, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема №3. Законы линейной и воздушной перспективы.

- Все ближние предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
- Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
- На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высветляют.
- Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.

Тема №4. Фроттаж.

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираание).

Технология рисования:

Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Примерные темы для рисования:

- «Монетки»

Оборудование: плоский рельефный предмет, карандаш, бумага.

Тема №5. Выпуск стенгазеты к Дню учителя.

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле, с использованием различных материалов (карандаш, пастель, акварель, гуашь и т.д)

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- гармоничное сочетание красок;
- оригинальность идеи. Подведение итогов.

Тема 6. Конкурс рисунков «Золотая осень».

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле, с использованием различных материалов (карандаш, пастель, акварель, гуашь и т.д)

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- гармоничное сочетание красок;
- оригинальность идеи. Подведение итогов.

Тема №7. Рисование способом примакивания.

Технология рисования:

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

Примерные темы для рисования:

- «Георгины»
- «Любимое животное»
- «Подсолнухи»

Оборудование: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага.

Тема №8. Скатывание бумаги.

Технология рисования:

Берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Примерные темы для рисования:

- «Цыпленок»

- «Бабочка»
- «Пейзаж»

Оборудование: габрированная бумага, клей ПВА, картон.

Тема №9. Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.

1 способ:

Технология изготовления:

Перевернуть лист для рамки обратной стороной вверх, поместить рисунок в самый центр листа и обвести малый лист по краям. Для точности месторасположение рисунка можно вычислить. Выполнить построения и тиснение по всем линиям сгиба, а затем разрезать по линиям разреза. Отвернуть в стороны треугольные выступы, а затем загнуть их внутрь по другой линии сгиба. Загнуть внутрь края рамки и подклеить уголки. Вставить работу в рамку.

Оборудование: линейка, карандаш, нож – резак, плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема №10. Изготовление рамки для готовых работ.

2 способ:

Технология изготовления:

Рамку, состоящую из четырех частей, приклеить по краям на картонную основу. Приклеить рисунок на картон. Профиль – равносторонний треугольник. Снять размеры своей работы a и b , ширину рамки c . Начертить на плотной бумаге 4 детали: две длиной a и две длиной b . По линиям сгиба выполнить тиснение шариковой ручкой по линейке. Вырезать, согнуть по линиям тиснения и склеить каждую деталь.

Оборудование: плотная бумага, шариковая ручка, клей ПВА, линейка, картон, карандаш, ножницы.

Тема №11. Конкурс плакатов «Скоро Новый год».

Работы выполняются с применением различных нетрадиционных техник.

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- оригинальность исполнения;
- художественные качества работ. Подведение итогов.

Тема №12. Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Технология рисования:

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Примерные темы для рисования:

- «Композиция из бабочек»
- «Зимние узоры»
- «Зимушка-зима»

Оборудование: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Тема №13. Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Технология рисования:

Способ получения изображения: нужно прижать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Примерные темы для рисования:

- «Космос»
- «Моя фантазия»

Оборудование: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Тема №14. Творчество с мокрой бумагой.

Технология рисования:

- ✓ рвём салфетки мелко-мелко;
- ✓ наливаем немного воды, пропитываем;
- ✓ отжимаем салфетки, но не сильно;
- ✓ добавляем клей ПВА для получения кашицы;
- ✓ в прозрачный файл вкладываем образец рисунка;
- ✓ по контуру рисунка выкладываем кашицу;
- ✓ готовая поделка должна высохнуть;
- ✓ после высыхания берём кисть, гуашь или акварель и начинаем раскрашивать.

Примерные темы для рисования:

- «Насекомые»
- «Фрукты»
- «Лебедь»

Оборудование: салфетки бумажные, вода, клей ПВА

Тема №15. Оформление кабинета.

Выполнение рисунков к школьному уголку.

Тема №16. Рисование с помощью риса.

Технология рисования:

Нанести клей на отдельный участок, насыпать крупу готовый рисунок, аккуратно окрасить рис, «оживлять» работу можно с помощью ватной палочки.

Примерные темы для рисования:

- «Ягодки»
- «Березка»

Оборудование: рис, клей ПВА, краски, готовый рисунок, ватные палочки.

Тема № 17. Декупаж.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности. *Технология рисования:*

Равномерно загрузите заготовку белой краской при помощи губки. Дайте просохнуть. Из салфетки вырежьте или оборвите подходящий рисунок и наклейте его по центру панно. По краю панно наклейте мелкие детали рисунка, вырезанные из салфетки. Дайте просохнуть. Залакируйте панно клеем ПВА, хорошо просушите.

По такому же принципу можно сделать панно с изображением на любую тему, которая вам близка!

Примерные темы для рисования: тема данной технике может быть любая.

Оборудование: гуашь, салфетки с разными рисунками, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей ПВА, универсальный клей, плоская кисть, губка, узкая тесьма, карандаш.

Тема №18. Рисование песком.

Технология рисования:

Для песочной анимации потребуется обычная лампа, стекло и песок. Хотя многие используют вместо него любой сыпучий материал: кофе, крупу, сахар и так далее. После нескольких проб можно подобрать ту субстанцию, которая вам больше всего подходит.

Примерные темы для рисования: для рисования в данной технике тема может быть любая.

Оборудование: стекло, сухой песок, лампа

Тема №19. Конкурс рисунков «Сказочный город».

Работа выполняется, с использованием различных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш и др.). *Критерии оценки:*

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- оригинальность идеи.

Подведение итогов.

Тема №20. Техника " Мозаичная живопись "

Технология рисования

Нанести на бумагу простым карандашом изображение какого-нибудь предмета. Разделить рисунок на части. Заполнить цветными карандашами, фломастерами или красками отдельные части рисунка, подбирать сочетающиеся и красиво гармонирующие цвета; продумать цвет фона.

Примерные темы для рисования:

- «Улитка»
- «Кувшинка»

Оборудование: бумага, цветные карандаши, фломастеры или краски.

Тема №21. Коллаж.

Коллаж – (от франц. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). Получил особое распространение в XX веке, хотя и не является новейшим изобретением.

Технология рисования:

Чтобы сделать коллаж, вам не потребуются специальные материалы, можете использовать - старые открытки, вырезки из журналов и рекламных каталогов, оберточную бумагу, фрагменты обоев и т.д.

Для фона коллажа можно использовать обычную белую или цветную бумагу, кусочек обоев пастельных тонов без орнаментального рисунка. Изображения, вырезанные из открыток или журналов, приклеиваются на фон.

Примерные темы для рисования:

- «Природа родного края»
- «Листопад»

Тема №22. Техника "Кристаллическая текстура"

Технология рисования:

На сырую бумагу, покрытую краской, положить мятый полиэтиленовый пакет или вощеную бумагу. Интересный эффект получается, если по-разному двигать и снимать покрытие.

Примерные темы для рисования:

- «Подводный мир»
- «Антарктида»

Оборудование: бумага, краска, полиэтиленовый пакет.

Тема №23. Выставка работ.

Оценка по критериям:

- внешний вид работ;
- оригинальность названия.

Подведение итогов.

Тема 24. Мастер-класс «Наварили мы компот».

Оборудование: белый плотный лист бумаги или белый картон, краски (лучше гуашь), кисти, баночка с водой, ножницы, ватные палочки, красивая бумажная салфетка, узкая тесьма 50 см, яблоки 2-3 шт., газета, карандаш.

Тема №25. Конкурс рисунков «Зеленая планета».

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле (тестопластика, аппликация, граттаж и др.) с использованием различных материалов (акварель, карандаш, соломка, ткань и др.).

Критерии оценки:

- соответствие выбранной теме;
- оригинальность исполнения;
- выразительность и художественные качества работ;
- композиционное решение.

Подведение итогов.

Тема №26. «Натюрморт с фруктами» - рисование манкой.

Технология рисования:

Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок.

С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

Оборудование: поднос, цветные мелки, лак для волос, копировальная бумага, картон или плотный ватман, клей ПВА, кисти разных размеров, простой карандаш, ластик, гуашь, краски, манная крупа, банка с водой, цветные карандаши.

Тема № 27. Техника рисование по сырому фону. Акварель + соль.

Технология рисования:

На листе бумаги для рисования нарисовать сюжетный рисунок. Смочить лист бумаги, дать ему чуть-чуть подсохнуть, чтобы он стал влажным. Взять кисть, заполнить цветом весь лист. Работу нужно делать быстро, пока лист совсем не высох. Посыпать там, где нужно солью. Тонкой кистью прорисовать все необходимые детали. Главное, четко совершать прорисовку на переднем плане, а на дальних планах делать лишь легкий намек, то есть брать более светлые и холодные цвета.

Примерные темы для рисования:

- «Морская пучина»
- «Черепашка»

Оборудование: соль, бумага для рисования, акварель, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №28. Рисование зубочистками на клее ПВА.

Технология рисования:

Налейте на бумагу клей ПВА и рисуйте на нем разводы зубочистками или ватными палочками.

В качестве основы также можно использовать кляксы из густой краски другого цвета. Но это куда дороже.

Если в качестве основы использовать прозрачную пластиковую крышку, например, из-под сметаны, то после того, как рисунок высохнет, из нее можно вырезать, например, сердечко и на веревочке повесить на елку.

Примерные темы для рисования: темы для рисования могут быть разнообразными.

Оборудование: зубочистки, клей ПВА, гуашь, прозрачная пластиковая крышка.

Тема №29. 3D рисунок.

Технология рисования:

Очень интересные рисунки другого плана получаются с клеем ПВА. Его или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности.

Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрыть пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадет на клей, стереть ее влажной салфеткой.

Примерные темы для рисования:

- «Алые розы»
- «Снежинка»
- «Одуванчики»

Оборудование: клей ПВА или горячий, карандаш, бумага, краски.

Тема №30. Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни».

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле (тестопластика, аппликация, граттаж и др.) с использованием различных материалов (акварель, карандаш, соломка, ткань и др.).

Критерии оценки:

- соответствие выбранной теме;
- оригинальность исполнения;
- выразительность и художественные качества работ;
- композиционное решение.

Подведение итогов.

Тема №31. Витраж.

Витра́ж (фр.vitre — оконное стекло, от лат.vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Технология рисования:

Выбор темы рисунка. Выбранный рисунок ставится под стекло, обводится контуром. Затем рисунок на стекле заливается краской витражной.

Оборудование: стекло, рисунок, витражные краски, контур.

Тема № 32. Рисование на свободную тему.

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле (тестопластика, аппликация, граттаж и др.) с использованием различных материалов (акварель, карандаш, соломка, ткань и др.).

Критерии оценки:

- соответствие выбранной теме;
- оригинальность исполнения;
- выразительность и художественные качества работ;
- композиционное решение.

Подведение итогов.

Тема №33. Шаблонография.

Технология рисования:

Чтобы нарисовать предмет в этой технике, нужно представить – из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратах, овалах, прямоугольников. Цель шаблонографии – составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку, обрисовывая заранее приготовленные шаблоны геометрических фигур.

Оборудование: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, шаблон с геометрическими формами (можно приобрести готовый, а можно изготовить самостоятельно).

Тема №34. Ватопись.

Технология рисования:

Выбираем рисунок, на котором будем рисовать ватой. Выбранный рисунок переносим на бархатную бумагу, затем на него наносим вату.

Примерные темы для рисования:

- «Северный медведь»
- «Заяц»
- «Снеговик»

Оборудование: вата, карандаш, бумага, калька, бархатная бумага.

Тема №35. Батик.

История развития батика. Виды батика. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика.

Технология рисования:

Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

Примерные темы для рисования:

- «Дары осени»
- «Сакура»
- «Кувшинки»

Оборудование: шелковая ткань, краски, контур.

Тема № 36. Конкурс рисунков «Мое любимое животное»

Работы могут выполняться в любом жанре и стиле (тестопластика, аппликация, граттаж и др.) с использованием различных материалов (акварель, карандаш, соломка, ткань и др.).

Критерии оценки:

- соответствие выбранной теме;
- оригинальность исполнения;
- выразительность и художественные качества работ;
- композиционное решение.

Подведение итогов.

Тема №37. Рисование пухлыми красками.

Это ОБЪЕМНАЯ КРАСКА для создания пухлых рисунков.

Технология рисования:

Делается такая краска быстро и просто – в мисочке смешиваем клей ПВА с гуашью и добавляем пену для бритья.

Примерные темы для рисования:

- «Арбуз»;
- «Вафельный рожок с мороженым».

Оборудование: пена для бритья, клей ПВА, гуашь, небольшие миски, картон.

Тема №38. Рисование губками.

Технология рисования:

Техника эта очень простая. Берем нужной формы и размера губку, обмакиваем в краску и оставляем следы на бумаге. Можно затонировать бумагу, рисовать линии разной ширины, выполнять примакивания и т.д.

Примерные темы для рисования:

- «Космос»;
- «Радуга».

Оборудование: гуашь, бумага, кисти, губка для посуды, ножницы, тарелка.

Тема № 39. Рисование кофейным раствором.

Кофейная живопись или **кофе-арт** — (англ. *Coffee art, Coffee painting, Arfè*) — техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. При разбавлении кофе водой создается эффект легкости, воздушности и тонкости тоновых переходов. Кофе-арт совмещает особенности живописи и графики. Термин «Coffee art», который впоследствии стал общеупотребимым термином во всем мире, был введен американскими художниками Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, работающими в этой технике.

История возникновения кофе. Техника и художественные особенности.

Технология рисования:

- Для **рисования лучше использовать растворимый**, гранулированный кофе, потому что в нём много красящего вещества, и он даёт более насыщенный оттенок. А расход порошка кофе **очень небольшой**. Подготовим **кофейный раствор для рисования**. Берём примерно одну чайную ложку порошка, насыпаем в ячейку палитры и добавляем понемногу ложечкой воду, чтобы получился однородно-глянцево-сиропный **раствор** безо всяких пузырьков и **нерастворённых гранул**.
- Рисование фона. Берем кисть большего размера и, окунув ее в **кофейный раствор**, закрашиваем уголок листа. Затем немного промойте кисть в чистой воде и немного размойте фон по направлению к середине. Должен получиться плавный переход от тёмного тона к светлому. Теперь берём щепотку крупинок сахара или соли или ванильного сахара и посыпаем этот влажный уголок. То же самое делаем с остальными уголками. Вроде бы ничего не происходит, но нужно просто подождать до высыхания, и вы увидите звездочки и крапинки.
- Изображаем сюжет, используем различные нетрадиционные техники.

Примерные темы для рисования:

- «Парус»;
- «Сова»;
- «Котенок».

Оборудование: акварельная бумага, альбомные листы (плотные, **растворимый гранулированный кофе**, простые карандаши, кисти круглые и овальные, натуральные

художественные разных размеров (№2, №4, №8, бумажные салфетки, баночки для воды, чистая вода в пластиковой бутылке, сахарный песок, соль, пластиковые тарелочки для сыпучих материалов, ложечки.

Тема №40. Рисование на фольге.

Технология рисования:

- Возьмите любую картинку или трафарет. На лист обыкновенной тонкой фольги положите картинку или трафарет и закрепите скотчем. Переведите основанием кисточки или ручкой с исписанным стержнем картинку на фольгу (стержень должен быть с круглой головкой).
- Под фольгу с рисунком подложите картон и заверните края и закрепите с обратной стороны.
- Основанием кисти ещё раз пройдитесь по контуру рисунка. Но делайте это осторожно, чтобы не продырявить фольгу. Если образуется дырочка, — чеканка испорчена. Придется начинать все сначала. Далее выделяем детали. Их можно делать точками, чёрточками, волнами и т.д.
- После завершения чеканки точками прорисуйте внутренние линии, чтобы добиться объёмности рисунка.

Примерные темы для рисования:

- «Автомобиль»;
- «Золотая рыбка»;
- «Бабочка».

Оборудование: фольга, картон, ножницы, кисточка с закруглённым кончиком или ручка с исписанным стержнем, картинки или любые трафареты.

Тема № 41. Рисование в стиле «Zentangle».

ЗЕНТАНГЛ — По-английски «Zentangle», это графический рисунок, состоящий из произвольно скомпонованных простых линий, узоров и элементов. Каждый хоть однажды рисовал что-то подобное, когда под рукой оказывался листок бумаги, ручка. Классический зентангл является черно-белым рисунком, но его, конечно же, можно и раскрасить.

Классический зентангл – это небольшой квадрат бумаги, (его ещё называют «плитка», размером примерно 9,5 см х 9,5 см. можно воспользоваться и кусочком от ученической тетради в клетку).

Технология рисования:

1. Простым карандашом в каждом углу поставить точку.
 2. Соединить эти точки прямыми линиями, обозначив границы рисунка.
- У классического зентангла нет темы или сюжета, верха или низа рисунка, его можно вертеть и крутить, и рассматривать со всех сторон.
3. В центре рисуем цветок (сердце, мяч, воздушный шарик, ладошку и т. п.)
 4. Карандашом рисуем направляющие линии («струны», как бы перечёркивая рисунок).
 5. Теперь в каждой секции, получившейся при пересечении этих линий-струн, рисуем орнамент.

Примерные темы для рисования:

- «Тюльпаны»;
- «Натюрморт из фруктов».

Оборудование: бумага А4, карандаш, ластик, черный маркер, линейка.

Тема №42. Эбру – рисунок на воде.

Эбру (от [тур.](#) *ebri* — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

Технология рисования:

Суть техники создания рисунка в Эбру сводится к процессу нанесения его на воде. На поверхность глади помещаются в определенной последовательности нерастворяющиеся краски. Они удерживаются на воде и создают тонкую пленку. С помощью кисти аккуратно нужно перемешать краски, создавая тем самым неповторимые узоры, оригинальные орнаменты и даже картины. После того, как рисунок достиг завершающего этапа, с помощью бумаги изображение переносится на их поверхность. Техника эта очень простая. Берем нужной формы и размера губку, обмакиваем в краску и оставляем следы на бумаге. Можно затонировать бумагу, рисовать линии разной ширины, выполнять примакивания и т.д.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочный цветок»;
- «Рыбки».

Оборудование: набор Эбру.

Тема №43. Рисование мазками.

Технология рисования:

Необходимо подготовить фон для рисунка. Для этого плотный листок белого цвета мы наносим пару капель краски и растираем их влажной губкой. Далее, простым карандашом рисуем силуэт животного, птицы и т.д. и при помощи кисти № 2 легкими, плавными движениями наносим мазки по всему силуэту.

Примерные темы для рисования:

- «Совушка»
- «Закат»
- «Лисица»

Оборудование: плотная бумага, губка, гуашь, баночка с водой, кисть №2, простой карандаш.

Тема №44. Конкурс рисунков «День птиц».

Работа выполняется, с использованием различных техник и материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш и др.).

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- оригинальность идеи.

Подведение итогов.

Тема №45. Точечный рисунок.

Точечная роспись – это особый вид рисования, когда рисунок создаётся из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно – как бисерное плетение или наклеенные по рисунку стразы.

Технология рисования:

Необходимо подготовьте схему для росписи. Из схемы нужно сделать трафарет для росписи. Возьмите листок плотной бумаги, и потренируйтесь оставлять точки с помощью иглы или карандаша. Точки должны быть аккуратными и одинаковыми. Если вы сразу используете краску-контур, никаких дополнительных приспособлений не нужно, их роль играет носик тюбика в виде конуса. Чтобы точки были круглыми, нужно ставить инструмент вертикально, как можно ближе к идеальной вертикали, либо с малым наклоном. Чем больше наклон, тем выше вероятность, что точки будут овальными или смажутся в запятую.

Примерные темы для рисования:

- «Роспись тарелочки»

Оборудование: плотная бумага, контуры, акриловые краски, простой карандаш, салфетки, тарелочка.

Тема №46. Цветной граттаж.

Граттаж — это метод **выполнение** рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются

оригинальные контрастные композиции. Название данной **техники** происходит от французского слова gratter, что в переводе обозначает «скрести, царапать».

Технология рисования:

Способ получения изображения: нужно натереть свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Примерные темы для рисования:

- «Золотая рыбка»
- «Космос»
- «Пейзаж»

Оборудование: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Тема №47. Конкурс плакатов «Мы помним! Мы гордимся!».

Работа выполняется, с использованием различных техник и материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш и др.).

Критерии оценки:

- раскрытие данной темы;
- композиционное решение;
- оригинальность идеи.

Подведение итогов.

Тема №48. Смещение техник.

Технология рисования:

Использование ранее изученных техник.

Примерные темы для рисования:

- «Тюльпаны»
- «Весенняя капель»

Оборудование: бумага для рисования, гуашь, акварель, простой карандаш, нитки, трубочка, зубная щетка, трафарет, баночка с водой.

Тема №49. Рисунок на асфальте.

Технология рисования:

Если обмакнуть мел в воду, то рисунки получатся еще красивее и ярче.

Примерные темы для рисования:

- «Миру Мир!»
- «Я рисую лето»
- «Моя семья»

Оборудование: цветные мелки, влажные салфетки, вода.

Тема 50. Итоговая выставка работ.

Выставка в форме презентации. Защитить, прорекламирровать работы в оригинальной форме. Подведение итогов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Компьютер, проектор, экран.2. Классная доска с креплениями для таблиц.3. Магнитная доска.4. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.5. Стол учительский с тумбой.6. Стенды для выставок.7. Художественно-графические материалы.8. Мольберты.	Таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал; Фильмы о искусстве, музеях. Мультимедийные обучающие презентации.

2.2. Формы аттестации и контроля.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль – сентябрь с целью определения уровня владения знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве, промежуточная аттестация - по итогам первого и второго года обучения с целью выявления уровня освоения части программы, итоговый контроль – по итогам первого и второго года изучения программы.

Формы контроля: участие в районных, региональных, всероссийских творческих конкурсах, творческие задания индивидуального характера, выставки работ.

Способы фиксации результатов: грамоты, дипломы, сертификаты, фото, выставки.

2.3 Оценочные материалы.

Входная диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.

- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Как называется аппликация из мелких деталей?

- а) мозаика;
- б) бисероплетение.

2. К хроматическим цветам относятся:

- а) чёрный, белый, все оттенки серого;
- б) красный, синий, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

3. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

4. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

5. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

Бланк ответов.

МКУ ДО
«Центр развития творчества»
Диагностика уровня знаний обучающихся

Фамилия, имя _____ школа _____
_____ класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	а	а	а	а

Промежуточная диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

Тестирование.

1. Что может быть одновременно мягким и твердым:

- А. краски
- В. карандаш
- С. ластик

2. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- А. это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
- Б. заводские изделия;
- В. изделия из соломки;

3. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

- А. коллаж
- Б. витраж
- В. панно

4. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

- А. мозаика
- Б. панно
- В. коллаж

5. Отпечаток, который можно сделать только один раз. А. Монотипия

- Б. Нитеграфия
- Б. Рисование вилками

Бланк ответов.

**МКУ ДО «Центр развития творчества»
Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя _____ школа _____
_____ класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	а	б	в	а

Итоговая диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

Тестирование.

1. **Техника рисования точками А. пуантилизм.**
Б. мототипия
В. клеевая техника

2. **Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности**
А. Коллаж
Б. Декупаж

В. Мятый рисунок

3. Техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре

А. Коллаж

Б. Декупаж

В. Мятый рисунок

4. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью

А. Коллаж

Б. Витраж

В. Граттаж

5. Рисование по «сырому»

А. «Аня-прима»

Б. «Аля-прима»

В. «Анна-прима»

Бланк ответов.

**МКУ ДО «Центр развития творчества»
Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя _____ школа _____
_____ класс _____

№	1	2	3	4	5
вопроса					
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№	1	2	3	4	5
вопроса					
ответ	а	б	а	в	б

2.4. Методические материалы

- Карточка видеофильмов: «Эрмитаж», «Музеи современного искусства», о художниках, «Художественные технологии».
- Дидактический материал.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания. При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой. А также следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально –положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы организации образовательного процесса. При реализации программы используются следующие формы образовательного процесса: групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия.

- Традиционные занятия;
- Комбинированные занятия (комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, рассказ, просмотр иллюстраций, работа с наглядным материалом – и практическую часть;
- Конкурсы;
- Беседа;
- Выставки;
- Контрольно-проверочные занятия.

Структура занятия.

Вводная часть. Необходимо вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественное слово. Именно в водной части происходит мотивация детей. Основная часть (практическая). Именно в практической части происходит развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирование логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки и подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

Заключительная часть. Происходит сравнение работ похвалой. Формы подведения итогов в конце Структура занятий может включать в себя несколько взаимосвязанных по

темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ учителя, игру, разбор иллюстраций, литературных произведений, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

Педагогические технологии. Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Список литературы и источник

1. Ельченко, Н. Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании. – Курган.: «ИПК и ПРО», 2005.
2. Кожохина, С.К., Панова, Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Раскраски. - М.: Дрофа, 2002.
4. Казакова, Т.Г. Я учусь рисовать.- М.: «Просвещение» - АО «Учебная литература», 1996.
5. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975.
6. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать. – М.: Совхуд, 1966.
7. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2002.
8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие.	Беседа	Входная диагностика
2.		1	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	Лекция, беседа	Опрос
3.		1	Законы линейной и воздушной перспективы.	Лекция, беседа	Опрос
4.		2	Рисование ватными палочками.	Практика	Самоанализ работ
5.		3	Конкурс рисунков на противопожарную тему.	Практика	Конкурс, результат достижений
6.		2	Монотипия.	Практика	Наблюдение
7.		2	Печатание листьями.	Практика	Наблюдение
8.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Готовая работа
9.		3	Открытка к Дню учителя.	Практика	Открытка
10.		2	Рисование вилками.	Практика	Самоанализ работ
11.		2	Нитеграфия.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
12.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, викторина	Викторина, зачет
13.		2	Кляксография (пятнография).	Практика	Самоанализ работ
14.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
15.		4	Оформление кабинета.	Практика	Творческий отчет
16.		3	Рисование методом напыления.	Практика, беседа	Самоанализ работ

17.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Наблюдение
18.		3	«Зимний пейзаж»- смешанная техника.	Практика	Самоанализ работ
19.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Наблюдение
20.		4	Декупаж.	Практика, лекция	Самоанализ, мини-выставка
21.		6	Конкурс плакатов «Скоро Новый год».	Беседа, практика	Конкурс, результат достижений
22.		2	Рисование с помощью соли.	Практика	Наблюдение
23.		4	Конкурс рисунков «Моя семья».	Практика	Конкурс, результат достижений
24.		2	Выдувание из трубочки.	Практика	Самоанализ работ
25.		4	Коллаж.	Практика, лекция	Мини-выставка
26.		2	Восковая техника.	Практика	самоконтроль
27.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Наблюдение
28.		2	Выставка работ.	Практика	Выставка, творческий отчет
29.		2	Клеевая техника.	Практика	Наблюдение
30.		1	Изготовление рамки для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
31.		3	Конкурс рисунков «Ваше внимание – наша безопасность».	Практика	Конкурс, результат достижений
32.		2	Рисование руками.	Практика, беседа	самоконтроль
33.		2	Мягкий рисунок.	Практика	Самоанализ работ
34.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Наблюдение
35.		4	Рисование по стеклу.	Практика	Наблюдение
36.		3	Рисование на наждачной бумаге.	Практика	Мини-выставка
37.		1	Изготовление рамки для готовых работ.	Практика	Наблюдение

38.		3	Рисование в технике «Граттаж».	Практика, лекция	Самоанализ работ
39.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
40.		2	Рисование по клейстеру.	Практика	Самоконтроль
41.		3	Рисование пластилином.	Практика	Творческий отчет
42.		3	Зентангл.	Практика	Самоконтроль
43.		4	Рисование по ткани.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
44.		2	Живопись на камне.	Практика, беседа	Самоанализ работ
45.		4	Рисование в технике «Аля – прима».	Практика, лекция	Мини-выставка, самоанализ работ
46.		1	Изготовление рамки для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
47.		2	Рисование мыльной пеной.	Практика	Самоанализ работ
48.		2	Рисование трафаретами	Практика	Наблюдение
49.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Самоконтроль
50.		2	Штампование	Практика	Самоанализ работ
51.		2	Смешанная техника.	Практика	Мини-выставка
52.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Самоконтроль
53.		6	Конкурс плакатов «День Победы»	Практика	Конкурс, результат, достижения
54.		3	Рисование манкой.	Практика	Наблюдение
55.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ. (1 способ)	Практика, беседа	Опрос
56.		2	Тычок жесткой полусухой кистью.	Практика	Наблюдение
57.		2	Рисование по кругу.	Практика	Самоконтроль
58.		3	Рисование + аппликация.	Практика	Самоанализ
59.		4	Дудлинг.	Практика	Самоконтроль

60.		2	Рисование песком.	Практика	Самоконтроль
61.		3	Витраж.	Практика	Самоконтроль
53.		2	Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	Беседа	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		144			

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие.	Беседа	Опрос по ТБ
2.		1	Повторение кратких сведений по цветоведению и композиции.	Лекция, беседа	Опрос
3.		1	Законы линейной и воздушной перспективы.	Лекция, беседа	Опрос
4.		2	Фроттаж	Практика	Самоанализ работ
5.		4	Выпуск стенгазеты к Дню учителя.	Практика	Стенгазета
6.		4	Конкурс рисунков «Золотая осень»	Практика	Конкурс, результат достижений
7.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	Практика	Наблюдение
8.		2	Рисование способом примакивания	Практика	Наблюдение
9.		3	Скатывание бумаги	Практика, беседа	Готовая работа
10.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	Беседа, практика	Опрос Конкурс, результат достижений

11.		4	Конкурс плакатов «Скоро Новый год»	Практика	Конкурс, результат достижений, самоанализ работ
12.		2	Восковые мелки + акварель	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
13.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
14.		2	Оттиск смятой бумагой	Практика, викторина	Викторина, зачет
15.		2	Творчество с мокрой бумагой	Практика	Самоанализ работ
16.		5	Оформление кабинета	Практика, беседа	Опрос
17.		2	Рисование с помощью риса	Практика	Творческий отчет
18.		3	Декупаж	Практика, беседа	Самоанализ работ

19.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Наблюдение
20.		2	Рисование песком	Практика, лекция	Самоанализ
21.		3	Конкурс рисунков «Сказочный город»	Практика	Конкурс, результат достижений
22.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика	Наблюдение
23.		4	Техника «Мозаичная живопись»	Практика	Самоанализ работ
24.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
25.		3	Коллаж.	Практика, лекция	Мини-выставка
26.		2	Техника «Кристаллическая текстура»	Практика	самоконтроль
27.		2	Выставка работ	Практика	Выставка, творческий отчет
28.		2	Мастер-класс «Наварили»	Практика	Самоанализ

			мы компот»		работ
29.		4	Конкурс рисунков «Зеленая планета»	Практика	Наблюдение
30.		1	Изготовление рамки для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
31.		3	«Натюрморт с фруктами» - рисование манкой	Практика	Мини-выставка, самоанализ работ
32.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	самоконтроль
33.		2	Техника рисования по сырому фону. Акварель + соль.	Практика	Самоанализ работ
34.		2	Рисование зубочистками на клее ПВА	Практика	Наблюдение
35.		4	3D рисунок	Практика	Наблюдение
36.		1	Изготовление рамки для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
37.		3	Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни»	Практика	Конкурс, результат достижений
38.		3	Витраж	Практика	Мини-выставка
39.		3	Рисование на свободную тему	Практика, лекция	Самоанализ работ
40.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Опрос
41.		2	Шаблонография	Практика	Самоконтроль
42.		3	Ватопись	Практика	Творческий отчет
43.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	Практика	Самоанализ работ
44.		4	Батик	Практика, беседа	Мини-выставка, результат достижений
45.		3	Конкурс рисунков «Мое любимое животное»	Практика, лекция	Конкурс, самоанализ работ
46.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ	Практика, беседа	Опрос
47.		3	Рисование пухлыми красками.	Практика	Самоанализ работ

48.		2	Рисование губками.	Практика	Самоанализ работ
49.		3	Рисование кофейным раствором.	Практика	Мини-выставка
50.		3	Рисование на фольге.	Практика	Мини-выставка, Самоконтроль
51.		3	Рисование в стиле «Zentangl».	Практика, беседа	Самоанализ работ
52.		2	Эбру-рисунок на воде.	Практика	Мини-выставка, результат достижений
53.		3	Рисование мазками.	Практика.	Самоанализ работ
54.		3	Конкурс рисунков «День птиц».	Практика	Мини-выставка, результат достижений
55.		3	Точечный рисунок.	Практика	Самоанализ работ
56.		3	Цветной граттаж.	Практика	Мини-выставка
57.		4	Конкурс плакатов «Мы помним! Мы гордимся!»	Практика	Мини-выставка, результат достижений
58.		3	Смешение техник.	Практика	Самоанализ работ
59.		2	Рисунок на асфальте.	Практика	Самоанализ работ
60.		2	Итоговая выставка работ	Практика	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		144			

