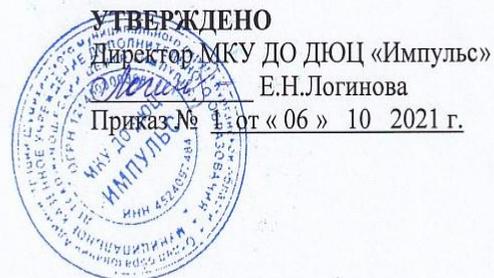


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский
центр
«Импульс»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «06» 10 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*Художественной направленности
«Колорит»*

Уровень усвоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Кислицына Нелли Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Шумиха
2021

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО ДЮЦ «Импульс» г.
Шумиха
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года
Председатель ПС _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	5-10
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Планируемые результаты	9-10
1.4 Учебно-тематический план	11-12
1.5 Содержание программы	13-22
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы.....	24
2.2 Календарный учебный график.....	24
2.3 Формы аттестации/контроля.....	24-25
2.4 Оценочные материалы.....	25
2.5 Методические материалы.....	25-26
2.6 Список литературы и источник (для педагогов и учащихся).....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Календарный учебный план.....	28-29
Тестовые задания.....	30-33

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
(информационная карта)

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Кислицына Нелли Анатольевна Педагог дополнительного образования
Учреждение	МКУ ДО ДЮЦ «Импульс»
Наименование программы	«Колорит»
Объединение	кружок «Колорит»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность деятельности	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	7 – 10 лет
Объем часов по годам обучения	36 час.
Цель программы	формировать всестороннее эстетически развитую личность посредством нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании.
Уровень освоения содержания образования	базовый
С какого года реализуется программа	2021 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Реализация программы ведется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребёнка;
- Конституцией Российской Федерации;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. № 196);
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Уставом МКУ ДО Детско-юношеского центра «Импульс», утвержден приказом Отдела образования Администрации Шумихинского муниципального округа Курганской области от 17.09.2021г № 563;
- Положением об образовательной программе дополнительного образования, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положением о формах обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положением «О формах, периодичности, порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся», приказ от 06.10.2021 г №1;
- Правилами приема обучающихся МКУ ДО ДЮОЦ «Импульс» приказ от 06.10.2021 г №1;
- Правилами внутреннего распорядка для обучающихся, приказ от 06.10.2021 г №1;
- Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся, приказ от 06.10.2021 г №1.

Актуальность программы «Колорит» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, является овладение графическими навыками. Именно кружковая работа часто создает наиболее благоприятные условия для развития художественных способностей учащегося, поскольку здесь, каждый может раскрыть свои задатки, способности, выразить в конкретном деле свои склонности, находить любую работу.

Плохое владение инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способ рисования ими, различного рода затруднения при решении изобразительных задач мешают ребенку передать в рисунке задуманное,

порождают неудовольствие собой, что может спровоцировать отказ от рисования вообще. Поэтому одна из самостоятельных и важных задач изобразительной деятельности – освоение техники рисования.

В изобразительном искусстве под **техникой** понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов. Таким образом, под техникой рисунка понимается владение материалами и инструментами, способами их использования. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений.

Новизна. Программа кружка дополнительного образования «Колорит» отличается нетрадиционным подходом к выполнению изображения, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Отличительной особенностью программы кружка «Колорит» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Условия набора детей в группу. В группу принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет. Наполняемость групп: от 10 до 15 человек.

Адресат программы учащиеся 7-10 лет, желающий изучать нетрадиционные техники рисования, особенности работы и нетрадиционными материалами.

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Колорит» рассчитана на 36 часов в год на каждую группу.

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий.

1 год обучения – (1 час на группу) по 1 часу 1 раз в неделю;

Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: проведение выставок, участие обучающихся в районных, областных конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся сформированы в группы разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения в количестве от 12 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Педагогическая целесообразность: Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Разработанной мной программа кружка носит творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: развивают уверенность в своих силах; способствуют снятию детских страхов; учат детей свободно выражать свой замысел; побуждают детей к творческим поискам и решениям; учат детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами; развивают мелкую моторику рук; развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие; воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Построение учебного занятия базируется на **следующих принципах:**

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.
- Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? как? Что бы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
- Принцип поэтапности. От простого к сложному-важное условие при обучении лепке.
- Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желание его сотворить.

- Принцип цикличности. Построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того, дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаем ребенка не только тому, что он сможет усвоить без труда, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполнит эту работу с помощью взрослого, а завтра это сможет сделать сам.

1.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы:

формировать всестороннее эстетически развитую личность посредством нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Образовательные

- формировать умения видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- формировать умение использовать нетрадиционные техники изображения;
- формировать умения самостоятельно использовать различные материалы для создания выразительного сюжетного изображения;
- формировать умения планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
- формировать умения обдумывать предварительный замысел и реализовывать его;
- формировать умения адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей;

Развивающие

- развивать творческое воображение, зрительно – двигательную координацию, мелкую моторику рук, психические процессы: восприятие, память, мышление, связную устную речь;

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе;
- формировать умения адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей.

Педагог показывает способы действий с нетрадиционными материалами, инструментами, учит детей пользоваться ими, помогает создавать сюжетный рисунок, стимулирует максимальное проявление творческих способностей: самостоятельное создание замысла и воплощение его на бумаге. Задача педагога – активизировать речь детей, научить их планировать свою деятельность, выполнять действия в определенной последовательности, адекватно оценивать свою работу и рисунки сверстников.

Руководство педагога заключается в контроле, напоминании, оказании помощи при использовании той или иной нетрадиционной техники изображения, при подготовке рабочего места для задания.

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них – не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд.

И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

1.3 Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными нетрадиционными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях обучающимися изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения программы «Колорит» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на занятии.
- учиться работать по предложенному педагогом плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя интернет - ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной

работы всей группы.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться техниками нетрадиционного рисования;
- учиться согласованно работать в группе (планировать работу).

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно - нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся будет

знать:

- различные нетрадиционные техники изображения;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы; - основы цветоведения;

- правила использования художественных возможностей материалов и инструментов.
уметь:
- видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- использовать различные материалы для создания выразительных сюжетных изображений;
- формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей;
- сочетать в одном рисунке разные материалы и технику.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2.	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	1	1	-	Опрос
3.	Законы линейной и воздушной перспективы.	1	1	-	Опрос
4.	Рисование ватными палочками.	1	-	1	Самоанализ работ
5.	Монотипия.	1	-	1	Наблюдение
6.	Печатание листьями.	1	-	1	Наблюдение
7.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Готовая работа
8.	Рисование вилками.	1	-	1	Самоанализ работ
9.	Нитеграфия.	1	-	1	Самоанализ работ, мини-выставка
10.	Кляксография (пятнография).	1	-	1	Самоанализ работ
11.	Рисование методом напыления.	1	-	1	Самоанализ работ
12.	Декупаж.	2	1	1	Самоанализ, мини-выставка
13.	Рисование с помощью соли.	1	-	1	Наблюдение
14.	Выдувание из трубочки.	1	-	1	Самоанализ работ
14.	Коллаж.	2	-	2	Мини-выставка
16.	Восковая техника.	1	-	1	самоконтроль
17.	Клеевая техника.	1	-	1	Наблюдение
18.	Рисование руками.	1	-	1	самоконтроль
19.	Мягкий рисунок.	1	-	1	Самоанализ работ
20.	Рисование по стеклу.	1	-	1	Наблюдение
21.	Рисование на наждачной бумаге.	1	-	1	Мини-выставка
22.	Рисование в технике «Граттаж».	1	-	1	Самоанализ работ
23.	Рисование по клейстеру.	1	-	1	Самоконтроль
24.	Рисование пластилином.	1	-	1	Творческий отчет
25.	Рисование по ткани.	1	-	1	Самоанализ работ, мини-выставка
26.	Живопись на камне.	1	-	1	Самоанализ работ
27.	Рисование в технике «Аля – прима».	1	-	1	Мини-выставка, самоанализ работ
28.	Рисование мыльной пеной.	1	-	1	Самоанализ работ

29.	Рисование трафаретами.	1	-	1	Наблюдение
30.	Штампование.	1	-	1	Самоанализ работ
31.	Рисование манкой.	1	-	1	Наблюдение
32.	Тычок жесткой полусухой кистью.	1	-	1	Наблюдение
33.	Рисование по кругу.	1	-	1	Самоконтроль
34.	Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	1	1	-	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		36	5	31	

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие (1ч. теория).

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Инструменты и материалы. Правила поведения и режим работы кружка.

Знакомство учащихся с различными техниками рисования, показ работ.

Техника – это совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняются художественное произведение.

Нетрадиционное – использование новых материалов, инструментов, способов рисования.

Тема №2. Краткие сведения по цветоведению и композиции (1ч. теория).

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст.

Основные законы композиции, достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

Технология рисования:

На листе бумаги, акварельными красками нарисовать радугу. Сначала нарисовать дугу красного цвета, затем оранжевого, далее желтого, затем зеленого, голубого, синего и последнюю фиолетового. Работа готова.

Оборудование: акварель, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема №3. Законы линейной и воздушной перспективы (1ч. теория).

1. Все ближние предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высветляют.
4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.

Тема №4. Рисование ватными палочками (1ч. практика).

Техника рисования точками называется **пуантилизм**. Эту технику придумали неоимпрессионисты в конце XIX века.

Технология рисования:

Рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому.

Кстати, рисовать не обязательно именно ватной палочкой и гуашью. Можно попробовать пустить в ход и фломастеры, и ручки.

Примерные темы для рисования:

- «Рыбки»
- «Цветы»

Оборудование: гуашь, бумага, раскраски, ватные палочки (много) и палитра.

Тема №5. Монотипия (1ч. практика).

Монотипия – отпечаток, который можно сделать только один раз.

Технология рисования:

Лист бумаги для рисования разделить на две разные части, сложив его пополам. На одну часть листа нанести краску (заранее продумав цветовую гамму) и, пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Затем раскрыть лист и при необходимости выполнить дорисовку предмета тонкой кистью.

Примерные темы для рисования:

- «Мир насекомых»
- «Цветы»
- «Фантастическое животное»
- «Фантазия»

Оборудование: лист бумаги, кисть, гуашь или акварель, баночка для воды.

Тема №6. Печатание листьями (1ч. практика).

Технология рисования:

Лист дерева (кустарника) положить на газету и нанести на всю его поверхность (с одной стороны) краску. Затем покрытую цветом сторону листа дерева аккуратно приложить к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой и прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Полученный отпечаток можно дорисовать дополнительными элементами (например, дорисовать ствол, и получится дерево).

Данной техникой можно выполнить различные тематические композиции, а также поздравительные открытки.

Оборудование: листья деревьев или кустарников (не засушенные), бумага для рисования, гуашь, кисть, баночка для воды.

Тема №7. Изготовление рамки (наспарту) для готовых работ (1ч. практика).

1 способ:

Технология изготовления:

Перевернуть лист для рамки обратной стороной вверх, поместить рисунок в самый центр листа и обвести малый лист по краям. Для точности месторасположение рисунка можно вычислить. Выполнить построения и тиснение по всем линиям сгиба, а затем разрезать по линиям разреза. Отвернуть в стороны треугольные выступы, а затем загнуть их внутрь по другой линии сгиба. Загнуть внутрь края рамки и подклеить уголки. Вставить работу в рамку.

Оборудование: линейка, карандаш, нож – резак, плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

2 способ:

Технология изготовления:

Рамку, состоящую из четырех частей, приклеить по краям на картонную основу. Приклеить рисунок на картон. Профиль – равносторонний треугольник. Снять размеры своей работы *a* и *b*, ширину рамки *c*. Начертить на плотной бумаге 4 детали: две длиной *a* и две длиной *b*. По линиям сгиба выполнить тиснение шариковой ручкой по линейке. Вырезать, согнуть по линиям тиснения и склеить каждую деталь.

Оборудование: плотная бумага, шариковая ручка, клей ПВА, линейка, картон, карандаш, ножницы.

Тема №8. Рисование вилками (1ч. практика).

Технология рисования:

В ёмкость наливаем немного краски и макаем в неё вилку. Затем с помощью вилки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков.

Примерные темы для рисования:

- «Одуванчик»
- «Ежик на лесной опушке»
- «Львенок»
- «Медвежонок»

Оборудование: гуашь, палитра, пластиковая вилка, белая бумага.

Тема № 9. Нитеграфия (1ч. практика).

- **1 способ:**

Технология рисования:

Сделать отрезок из нитки длиной 15-17 см. В блюдце наливается небольшое количество туши. Затем нитка обмакивается в блюдце и кладется на чистый альбомный лист так, чтобы один ее конец выходил за границы листа. Сверху нитку прикладываем другим альбомным листом и проглаживаем ладонью. Слегка прижав верхний лист рукой, удалить нить.

Существует несколько приемов удаления нити:

1. Удаление нити в одном направлении.
2. Удаление нити путем движения из стороны в сторону.
3. Удаление нити путем движения по кругу.
4. Комбинированное удаление нити.

Примерные темы для рисования:

- «Цветы»
- «Насекомые»
- «Птицы»
- «Животные»
- «Портрет»

Оборудование: швейные нитки любого цвета, черная плакатная тушь, альбомная бумага, блюдце.

- **2 способ:**

Технология рисования:

Сделать отрезки из ниток (2-5шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и положить на чистый альбомный лист так, чтобы один ее конец выходил за границы листа. Сверху нитку прикрываем другим альбомным листом и проглаживаем ладонью. Слегка прижав верхний лист рукой, удаляем нить. Даем изображению просохнуть. Далее берем следующую нить, обмакнув ее в краску другого цвета, и аналогично выполняем все действия на этом же листе. Желательно не использовать более 4-х цветов.

Оборудование: швейные нитки любого цвета, гуашь разных цветов, альбомная бумага, емкость для использованных ниток, блюдце.

Тема №10. Кляксография (пятнография) (1ч. практика).

Технология рисования:

Лист альбомной бумаги согнуть пополам, затем развернуть и нанести пятно или кляксу на одну из сторон бумаги. Закрыть лист другой стороной и прогладить ладонью в хаотичном или целенаправленном движении. Затем лист бумаги раскрываем и выполняем различные мелкие дорисовки гелевой ручкой, чтобы получился образ или какая-нибудь сюжетная композиция.

Пятно или кляксу также можно нарисовать в центре листа (на изгиб). В этом случае композиция получится симметричной.

Примерные темы для рисования:

- «Веселые человечки»
- «Насекомые»
- «Необыкновенный жук»

Оборудование: черная тушь или жидко разведенная гуашь, кисти, бумага для рисования, черная гелевая ручка.

Тема №11. Рисование методом напыления (1ч. практика).

Технология рисования:

Лист дерева (кустарника) положить на бумагу для рисования. Затем с помощью расчески с мелкими зубьями и зубной щетки, с предварительно нанесенной на нее краской выполнить напыление. Гуашь с палитры набрать на зубную щетку и быстрыми движениями об зубчики расчески равномерно разбрызгать по контуру листа дерева.

Примерные темы для рисования:

- «Листопад»
- «Осенний букет»

Оборудование: бумага для рисования, сухие листья деревьев и кустарников, гуашь, зубная щетка, расческа, баночка для воды.

Тема № 12. Декупаж 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика).

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Технология рисования:

Равномерно загрунтуйте заготовку белой краской при помощи губки. Дайте просохнуть. Из салфетки вырежьте или оборвите подходящий рисунок и наклейте его по центру панно.

По краю панно наклейте мелкие детали рисунка, вырезанные из салфетки. Дайте просохнуть. Залакируйте панно клеем ПВА, хорошо просушите.

По такому же принципу можно сделать панно с изображением на любую тему, которая вам близка!

Примерные темы для рисования: тема данной технике может быть любая.

Оборудование: гуашь, салфетки с разными рисунками, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей ПВА, универсальный клей, плоская кисть, губка, узкая тесьма, карандаш.

Тема №13. Рисование с помощью соли (1ч. практика).

Технология рисования:

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать соль. Соль насыпать либо на всю поверхность листа, либо на задуманные участки рисунка. Соль начинает впитывать в себя влагу, притягивая тем самым к себе и краску. После высыхания получается интересный спецэффект. В композиции этот прием можно использовать при изображении облаков, ряби на поверхности воды, снега.

Примерные темы для рисования: для рисования в данной технике тема может быть любая.

Оборудование: акварельные краски, кисти, бумага для рисования, баночка для воды, соль.

Тема №14. Выдувание из трубочки (1ч. практика).

Технология рисования:

- **1 способ:** Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается подумать, что напоминает получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали тонкой кистью.
- **2 способ:** На альбомном листе карандашом намечаем предварительный рисунок, например, сидящую кошку. Затем по контуру рисунка ставим небольшие точки краски. Не дожидаясь ее высыхания, начинаем раздувать трубочкой от центра в стороны, быстро вращая трубочку влево – вправо.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочные деревья»
- «Волшебный лес»
- «Пушистый зверек»

Оборудование: полые тонкие трубочки, акварельные краски, тонкая и широкая кисти, бумага для рисования, баночка для воды.

Тема №15. Коллаж 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика).

Коллаж – (от франц. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). Получил особое распространение в XX веке, хотя и не является новейшим изобретением.

Технология рисования:

Чтобы сделать коллаж, вам не потребуются специальные материалы, можете использовать - старые открытки, вырезки из журналов и рекламных каталогов, оберточную бумагу, фрагменты обоев и т.д

Для фона коллажа можно использовать обычную белую или цветную бумагу, кусочек обоев пастельных тонов без орнаментального рисунка. Изображения, вырезанные из открыток или журналов, приклеиваются на фон.

Примерные темы для рисования:

- «Мой край»
- «Дары осени»
- «Мир профессий»

Оборудование: ножницы, клей, цветная бумага, журналы, каталоги, открытки.

Тема №16. Восковая техника (1ч. практика).

Технология рисования:

Восковым мелком или свечей сильным нажимом нанести рисунок на альбомный лист. Затем акварельными красками перекрыть лист задуманными цветами. При нанесении рисунка можно использовать цветные восковые мелки.

Примерные темы для рисования:

- «Подводный мир»
- «Узоры на зимнем окне»
- «Весенний букет»

Оборудование: восковые мелки или восковая свеча, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема 17. Клеевая техника (1ч. практика).

Технология рисования:

Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно

обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрыть пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадет на клей, стереть ее влажной салфеткой.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочная птица»
- «Мой город»
- «Замок Снежной королевы»

Оборудование: канцелярский клей, акварельные краски, бумага для рисования, тонкие кисти, салфетки.

Тема №18. Рисование руками (1ч. практика).

Технология рисования:

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдце. Ладонь, с широко расставленными пальцами, опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана. Предварительно лист ватмана можно окрасить в светлый тон. Отпечатки можно оставлять не только ладонью, но и ребром ладони, кулаком, пальцами.

Примерные темы для рисования:

- «Подводное царство»
- «Зоопарк»
- «Цветы»

Оборудование: бумага для рисования А-3 или ватман, гуашь, блюдце для краски, фартуки, полотенце, емкость с водой для мытья рук.

Тема № 19. Мятый рисунок.

Технология рисования:

На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Примерные темы для рисования:

- «Иллюстрирование сказки»
- «Старый замок»
- «Кактус»

Оборудование: бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь, баночка для воды, губка или небольшой кусок поролона.

Тема №20. Рисование по стеклу (1ч. практика).

Технология рисования:

Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1:2, на бумаге простым карандашом нарисовать предмет (сюжет). Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

Примерные темы для рисования:

- «Новый год»
- «Пингвины на льду»

Оборудование: оргстекло размером 15 * 20 см, клей ПВА, гуашь, кисти, баночка для воды, бумага для рисования, простой карандаш.

Тема №21. Рисование на наждачной бумаге (1ч. практика).

Технология рисования:

На наждачной бумаге простым карандашом нарисовать предмет или сюжет. Раскрасить цветными масляными и перламутровыми карандашами.

Бумага, чуть просвечивая под карандашами, создает легкую текстуру.

Примерные темы для рисования:

- «Рыбка»
- «Котишка-плутишка»
- «Мудрая сова»

Оборудование: наждачная бумага с мелким зерном, цветные масляные и перламутровые карандаши, простой карандаш.

Тема №22. Рисование в технике «Граттаж» (1ч. практика).

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Технология рисования:

Используя подготовленную «основу» нарисовать сюжетный рисунок. Пером или иглой процарапать его на черном фоне.

Примерные темы для рисования:

- «Веселые зверушки»
- «В зимнем лесу»
- «Снежная баба»

Оборудование: черная тушь, перо или игла, простой карандаш, плотная бумага или картон, кисти.

Тема №23. Рисование по клейстеру (1ч. практика).

Технология рисования:

Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

Примерные темы для рисования:

- «Осенний лес»
- «На дворе зима»
- «Рыбы в пруду»

Оборудование: мука, вода горячая и холодная, палочка, гуашь, емкость для клейстера, жесткая кисть больших размеров с плоским ворсом.

Тема №24. Рисование пластилином (1ч. практика).

Технология рисования:

На бумаге нарисовать крупный рисунок. Перемешать пальчиками пластилин для нужного цвета. Отделить по маленьким кусочкам пластилин, скатать его в виде колбаски или шариков, а затем выкладывать ими всю форму рисунка, размазав некоторые части пальчиками. Завершить работу гуашью.

Примерные темы для рисования:

- «Птица Сирин»
- «Ваза с цветами»
- «Фрукты»

Оборудование: пластилин, гуашь, кисти, баночка для воды, бумага для рисования.

Тема №25. Рисование по ткани (1ч. практика).

Технология рисования:

Взять небольшой кусок х/б ткани белого цвета (45 - 45 см), аккуратно разгладить ее утюгом и закрепить на пяльцы. Затем простым карандашом нарисовать сюжетный рисунок и раскрасить масляными карандашами, они прекрасно ложатся на ткань, оставляя

яркие и сочные следы в виде различных линий и пятен. Когда работа будет готова, снять ее с пялец и разгладить утюгом через бумагу. Оформить работу в виде салфетки.

Примерные темы для рисования:

- «В морской пучине»
- «Овощи и фрукты»
- «Петушок – золотой гребешок»
- «Цветы»

Оборудование: х/б ткань, пяльцы, масляные и простой карандаш, утюг, бумага.

Тема №26. Живопись на камне (1ч. практика).

Технология рисования:

Собрать небольшую коллекцию плоских камней. Выбрать понравившийся камень, нанести на него рисунок простым карандашом. Затем расписать масляными карандашами. Готовую работу можно покрыть лаком.

Примерные темы для рисования:

- «Улитка»
- «Две ящерицы»
- «Динозаврик»

Оборудование: камни, масляные и простой карандаш, кисти, лак.

Тема №27. Рисование в технике «Аля – прима» (1ч. практика).

«Аля – прима» - рисование по «сырому».

Технология рисования:

На листе бумаги для рисования нарисовать сюжетный рисунок. Смочить лист бумаги, дать ему чуть-чуть подсохнуть, чтобы он стал влажным. Взять кисть, заполнить цветом весь лист. Работу нужно делать быстро, пока лист совсем не высох. Тонкой кистью прорисовать все необходимые детали. Главное, четко совершать прорисовку на переднем плане, а на дальних планах делать лишь легкий намек, то есть брать более светлые и холодные цвета.

Примерные темы для рисования:

- «Весенний денек»
- «Закат»
- «Спокойствие в горах»

Оборудование: бумага для рисования, акварель, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №28. Рисование мыльной пеной (1ч. практика).

Технология рисования:

Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Примерные темы для рисования:

- «Салют»
- «Космос»
- «Воздушные шары»

Оборудование: мыло или сильно пенящееся средство, безопасное для детей, гуашь, крупная кисть, бумага для рисования, губка из поролона, простой карандаш.

Тема № 29. Рисование трафаретами (1ч. практика).

Технология рисования: приложить вырезанную фигурку к листу бумаги и покрыть их акварелью. Убрать трафарет, дав возможность краске **растечься**. Контуры трафаретного изображения получатся **размытыми**, а цвет будет усиливаться от центра фигуры к периферии.

Оборудование: акварель, трафареты, кисти.

Тема № 30. Штампование (1ч. практика).

Технология рисования:

1 способ. Очень просто и доступно сделать штампики из пластилина. Нанесите ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, детальку от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов! Если у вас есть покупные штемпельные подушечки разных цветов, то используйте их. Если нет, сделайте штемпельную подушечку сами. Для этого на губку для мытья посуды равномерно нанесите небольшое количество краски. Приложите штампик к губке с краской, теперь сделайте им отпечаток на бумаге.

2 способ. Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Оборудование: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Тема № 31. Рисование манкой (1ч. практика).

Технология рисования:

1 способ. Рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок.

С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде. На отдельные части рисунка наносим клей и посыпаем его заранее подкрашенной крупой. Работу лучше начинать с более мелких деталей!

Примерные темы для рисования:

- «Зимний вечер»
- «Снеговик»
- «Медвежонок»

Оборудование: поднос, цветные мелки, лак для волос, копировальная бумага, картон или плотный ватман, клей ПВА, кисти разных размеров, простой карандаш, ластик, гуашь, краски, манная крупа, банка с водой, цветные карандаши.

Тема №32. Тычок жесткой полусухой кистью (1ч. практика).

Технология рисования:

Опускаем в гуашь кисть и ударяем ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Примерные темы для рисования:

- «Мое любимое животное»
- «Львенок»
- «Песик»

Оборудование: жесткая кисть, бумага, вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Тема №33. Рисование по кругу (1ч. практика).

Технология рисования:

В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В этот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища и т.д. рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно. Затем рисунку придумывают название.

Оборудование: бумага для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, магнитофон, запись музыкального произведения.

Тема 34. Итоговая выставка работ (1ч. теория).

Выставка в форме презентации. Защитить, прорекламирровать работы в оригинальной форме. Подведение итогов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер, проектор, экран. 2. Классная доска с креплениями для таблиц. 3. Магнитная доска. 4. Ученические столы двухместные с комплектом стульев. 5. Стол учительский с тумбой. 6. Стенды для выставок. 7. Художественно-графические материалы. 8. Мольберты. 	<p>Таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал; Фильмы об искусстве, музеях. Мультимедийные обучающие презентации.</p>

2.2. Календарный график

Дата начала занятий (по расписанию) и окончания занятий	Количество часов в неделю/год/ количество недель в год	Количество учебных недель/ часов 1 полугодие	Срок проведения текущего контроля	Количество учебных недель/ часов 2 полугодие	Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации результативности
1 сентября 31 мая	1/36/36	18/18	21-25 декабря	18/18	20-31 мая

2.3. Формы аттестации и контроля.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:
входной контроль – сентябрь с целью определения уровня владения знаниями, умений и навыков в изобразительном искусстве,

текущий контроль - по итогам первого полугодия обучения с целью выявления уровня освоения части программы,

итоговая аттестация – по итогам изучения программы.

Формы контроля: участие в районных, региональных, всероссийских творческих конкурсах, творческие задания индивидуального характера, выставки работ.

Способы фиксации результатов: грамоты, дипломы, сертификаты, фото, выставки.

2.4 Оценочные материалы.

Входная диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

2.5. Методические материалы

- Карточка видеofilmов: «Эрмитаж», «Музеи современного искусства», о художниках, «Художественные технологии».
- Дидактический материал.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания. При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой. А также следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально –положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы организации образовательного процесса. При реализации программы используются следующие формы образовательного процесса: групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия.

- Традиционные занятия;
- Комбинированные занятия (комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, рассказ, просмотр иллюстраций, работа с наглядным материалом – и практическую часть;
 - Конкурсы;
 - Беседа;
 - Выставки;

- Контрольно-проверочные занятия.

Структура занятия.

Вводная часть. Необходимо вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественное слово. Именно в водной части происходит мотивация детей. Основная часть (практическая). Именно в практической части происходит развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирование логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки и подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

Заключительная часть. Происходит сравнение работ похвала. Формы подведения итогов в конце Структура занятий может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ учителя, игру, разбор иллюстраций, литературных произведений, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

Педагогические технологии. Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

2.6. Список литературы и источник

1. Ельченко, Н. Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании. – Курган.: «ИПК и ПРО», 2005.
2. Кожохина, С.К., Панова, Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Раскраски. - М.: Дрофа, 2002.
4. Казакова, Т.Г. Я учусь рисовать.- М.: «Просвещение» - АО «Учебная литература», 1996.
5. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975.
6. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать. – М.: Совхуд, 1966.
7. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2002.
8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.

Календарный учебно-тематический график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие.	Беседа	Входная диагностика
2.		1	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	Лекция, беседа	Опрос
3.		1	Законы линейной и воздушной перспективы.	Лекция, беседа	Опрос
4.		1	Рисование ватными палочками.	Практика	Самоанализ работ
5.		1	Монотипия.	Практика	Наблюдение
6.		1	Печатание листьями.	Практика	Наблюдение
7.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Готовая работа
8.		1	Рисование вилками.	Практика	Самоанализ работ
9.		1	Нитеграфия.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
10.		1	Кляксография (пятнография).	Практика	Самоанализ работ
11.		1	Рисование методом напыления.	Практика, беседа	Самоанализ работ
12.		1	Декупаж.	Практика, лекция	Самоанализ, мини-выставка
13.		1	Рисование с помощью соли.	Практика	Наблюдение
14.		1	Выдувание из трубочки.	Практика	Самоанализ работ
15.		2	Коллаж.	Практика, лекция	Мини-выставка
16.		1	Восковая техника.	Практика	самоконтроль
17.		1	Клеевая техника.	Практика	Наблюдение
18.		1	Рисование руками.	Практика, беседа	самоконтроль
19.		1	Мятый рисунок.	Практика	Самоанализ работ
20.		1	Рисование по стеклу.	Практика	Наблюдение
21.		1	Рисование на наждачной бумаге.	Практика	Мини-выставка
22.		1	Рисование в технике «Граттаж».	Практика, лекция	Самоанализ работ
23.		1	Рисование по клейстеру.	Практика	Самоконтроль
24.		1	Рисование пластилином.	Практика	Творческий

					отчет
25.		1	Рисование по ткани.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
26.		1	Живопись на камне.	Практика, беседа	Самоанализ работ
27.		1	Рисование в технике «Аля – прима».	Практика, лекция	Мини-выставка, самоанализ работ
28.		1	Рисование мыльной пеной.	Практика	Самоанализ работ
29.		1	Рисование трафаретами	Практика	Наблюдение
30.		1	Штампование	Практика	Самоанализ работ
31.		1	Рисование манкой.	Практика	Наблюдение
32.		1	Тычок жесткой полусухой кистью.	Практика	Наблюдение
33.		1	Рисование по кругу.	Практика	Самоконтроль
34.		1	Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	Беседа	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		36			

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Как называется аппликация из мелких деталей?

- а) мозаика;
- б) бисероплетение.

2. К хроматическим цветам относятся:

- а) чёрный, белый, все оттенки серого;
- б) красный, синий, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

3. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

4. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

5. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

Бланк ответов.

МКУ ДО

«Центр развития творчества»

Диагностика уровня знаний обучающихся

Фамилия, _____ имя _____
_____ класс _____

школа _____

№	1	2	3	4	5
вопроса					
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№	1	2	3	4	5
вопроса					
ответ	а	а	а	а	а

Промежуточная диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.

- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

Тестирование.

1. Что может быть одновременно мягким и твердым:

- А. краски
- В. карандаш
- С. ластик

2. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- А. это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
- Б. заводские изделия;
- В. изделия из соломки;

3. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

- А. коллаж
- Б. витраж
- В. панно

4. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

- А. мозаика
- Б. панно
- В. коллаж

5. Отпечаток, который можно сделать только один раз. А. Монотипия

- Б. Нитеграфия
- Б. Рисование вилками

Бланк ответов.

**МКУ ДО «Центр развития творчества»
Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя _____ школа _____
_____ класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	а	б	в	а

Итоговая диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

Тестирование.

1. Техника рисования точками А. пуантилизм.

Б. мототипия

В. клеевая техника

2. Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности

А. Коллаж

Б. Декупаж

В. Мягкий рисунок

3. Техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре

- А. Коллаж
- Б. Декупаж
- В. Мягкий рисунок

4. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью

- А. Коллаж
- Б. Витраж
- В. Граттаж

5. Рисование по «сырому»

- А. «Аня-прима»
- Б. «Аля-прима»
- В. «Анна-прима»

Бланк ответов.

**МКУ ДО «Центр развития творчества»
Диагностика уровня знаний обучающихся**

Фамилия, имя _____ школа _____
_____ класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	б	а	в	б